

Vorwort	7
Der Weg zum »weißen Gold« Europas	
• Der Begriff	8
• Die Technik	8
• Die Ursprünge in China	10
• Die Importe der Ostindienkompanien	13
• Die Suche nach dem Geheimnis der Porzellanherstellung	15
Die Gründung der Manufakturen – Meissen	
• Die Anfänge – Johann Friedrich Boettger	16
• Die Meissener Blütezeit	23
• Die Dekore Höroldts, seine Farben, sein Stil	27
• Jean Antoine Watteau und die Szenen galanter Feste	34
• Der »Longseller« Meissens: das Zwiebelmuster	35
• Weitere Dekore der Höroldt-Zeit	39
• Der Meister der Formen: Johann Joachim Kändler	40
Meissen und die Folgen – Weitere Gründungen im 18. Jh.	
• Wien	49
• Doccia	52
• Capodimonte	55
• Vincennes und Sèvres	57
• Höchst	60
• Nymphenburg	63
• Fürstenberg	68
• Berlin	71
• Frankenthal	73
• Ludwigsburg	76
• Royal Copenhagen	77
• Wedgwood	79
• <i>Exkurs</i> : Modegetränke	82

Inhalt

Porzellan im 19. Jahrhundert

- Die Anfänge der Industrialisierung 86
- Neugründungen im 19. Jh. am Beispiel Hutschenreuther 89
- Innovationen in den Manufakturen 92
- Kunstgewerbebewegung und Weltausstellungen 109
- »In welchem Style sollen wir bauen?« 112
- *Exkurs*: Weltausstellungen 124

Entwicklungen im 20. Jahrhundert

- Jugendstil – Orientalismus – Japonismus 126
 - *Exkurs*: Ausdruckstanz – Femme fatale – Modedame – Demimonde 134
 - Zwischen den Weltkriegen – Art Déco und Funktionalismus 142
 - Die Menagerien der Porzellanindustrie 154
 - Max Adolf Pfeiffer und Paul Scheurich 158
 - Porzellan nach 1945 162
 - Die unmittelbare Nachkriegszeit 162
 - Mode und Porzellan 164
 - Designklassiker des 20. Jahrhunderts 168
 - Normgeschirre 173
 - Kunstporzellan – Porzellan und Kunst 177
 - Porzellan als Spiegel der Gesellschaft 181
-
- Glossar 184
 - Adressen 186
 - Literatur 188
 - Bildnachweis 192