

Michaela Homolka

TOPOGRAPHIE DES MÖGLICHEN

Macht und Ohnmacht bei Adorno und Nietzsche

alliteraverlag

INHALT

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| DISKUSSIONSSTAND | 13 |
| SPRACHE UND ANTISYSTEM | 17 |
| 1 Literatur und Tradition | 23 |
| 2 Kritisches Potenzial der Begriffe | 26 |
| NIETZSCHE UND DIE MACHT DES GEISTES | 33 |
| 1 Werkgeschichtlicher Aspekt bei Nietzsche | 34 |
| 2 Geburt der Tragödie als Basis für Nietzsches Denken .. | 38 |
| 2.1 Apoll, Dionysos und die Furcht vor der Wahrheit ... | 42 |
| 2.2 Exkurs: Nietzsches Dionysos und Artauds Theater der Grausamkeit | 54 |
| 2.3 Grenze und Grenzüberschreitung | 56 |
| 2.4 Dialektik des Scheins | 61 |
| 3 Geschichte und Hierarchie | 71 |
| 4 Selbstbefreiung des Denkens | 82 |
| ADORNO UND DIE OHNMACHT DES GEISTES | 86 |
| 1 Aufklärung | 93 |
| 1.1 Selbstreflexion des Denkens | 95 |
| 1.2 Totalität und Fragment | 98 |
| 2 Negation | 101 |
| 2.1 Selbstbefreiung und bestimmte Negation | 101 |
| 2.2 Nihilismus | 105 |
| 2.3 Minimalismus | 113 |
| 3 Naturgeschichte | 119 |
| GRENZE | 125 |
| 1 Die Dinge oder die objektive Grenze des Denkbaren .. | 127 |
| 2 Die Furcht oder die subjektive Grenze des Denkbaren .. | 132 |
| SCHLUSS | 138 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 139 |
| PERSONENVERZEICHNIS | 143 |
| SACHREGISTER | 145 |