

Inhalt

- 5 Heinke Fabritius und Ludger Hagedorn
Frühling in Prag
oder Wege des Kubismus

*I. Die neue Kunst in Prag –
Ausstellungen der Künstlergruppen
»Osma« und »Skupina«*

- 31 Max Brod
Frühling in Prag (1907)
- 39 Bohumil Kubišta
Die zweite Ausstellung der
»Gruppe bildender Künstler« (1912)

II. Programmatik der »neuen« Zeit

- 47 Josef Čapek
Vom schöpferischen Charakter
der modernen Zeit
- 59 Vlastislav Hofman
Die prosaische Schönheit
der modernen Kunst

*III. Emil Filla –
oder Hingabe an die reine Form*

- Emil Filla
75 Von der Tugend des Neoprimitivismus
- Emil Filla
85 El Greco
- Friedrich Feigl
105 Emil Filla
- Emil Utitz
109 Über Emil Filla

*IV. Bohumil Kubišta –
oder Das Geistige in der Kunst*

- Bohumil Kubišta
117 Von den Voraussetzungen des Stils
- Bohumil Kubišta
123 Von der geistigen Grundlage
der modernen Zeit
- Bohumil Kubišta
135 Vom geistigen Wesen der modernen Zeit

V. Kubismus – oder »In die Fläche gebannt«

- Otto Gutfreund
153 Fläche und Raum
- Vincenc Beneš
163 Die Neue Kunst

Vlastislav Hofman
193 Der Geist der Umwandlung
in der bildenden Kunst

VI. Kunsttheorie

Vincenc Kramář
207 Der Kubismus

VII. Josef Čapek – oder Eigene Wege

Camill Hoffmann
339 Anmerkung zu vier tschechischen Malern

Johannes Urzidil
349 Über Josef Čapek

Josef Čapek
353 Versuch eines Versuches

359 Biographische Notizen

369 Zu dieser Ausgabe