

Inhalt

Einleitung 7

I. Fragestellung

Susanne Kutz

Themenfindung und Arbeitsplanung. Erste Schritte zum Projekt 11

II. Recherche

Uwe Reimer

Literatur. Im Labyrinth der Bibliotheken 29

Günther Rohdenburg

Archiv. Verstaubt sind nur die Regale 45

Detlef Siegfried

Zeitzeugenbefragung. Zwischen Nähe und Distanz 65

Regina Richter

Expertenbefragung. Keine Angst vor hohen Tieren 82

Barbara Friebertshäuser

Meinungsumfragen. Die Magie der Zahlen 91

Gerhard Schneider

Sachzeugnisse. Steine zum Reden bringen 114

Alf Lüdtke

Historische Fotos. Die Wirklichkeit der Bilder 131

Andreas Körber

Internet. Informationsquelle mit Besonderheiten 146

III. Auswertung und Deutung

Ulrike Herrmann

Gliederung. Vom Chaos zur Ordnung 169

Bernd-A. Rusinek

Quellenkritik und -interpretation. Auf die Fragen kommt es an 180

Lothar Dittmer

Deutung und Erzählung. Geschichte entsteht im Kopf 199

IV. Produktion und Präsentation

<i>Christoph Geibel</i>	
Darstellung und Dokumentation. Der Teufel liegt im Detail	221
<i>Sven Tetzlaff</i>	
Kreative Beiträge. In Form gebracht	237
<i>Joachim Lietzke</i>	
Fotografisches Spurensichern. Knipsen genügt nicht	249
<i>Rainer Scheppelmann</i>	
Produktgestaltung. Auch Gutes muss man gut verkaufen	264
<i>Karin Haist</i>	
Öffentlichkeit herstellen. Es muss nicht gleich das Fernsehen sein	277

V. Chancen und Grenzen historischer Projektarbeit

<i>Heinz-Ulrich Eggert</i>	
Betreuung von Jugendlichen. Neugierig machen auf Geschichte	291
<i>Frauke Hübner</i>	
Ein Erfahrungsbericht. Spuren suchen – aber wie?	316
<i>Bodo von Borries</i>	
Historische Projektarbeit. »Größenwahn« oder »Königsweg«?	333
<i>Katja Fausser</i>	
Gesellschaftliche Folgen. Einmischen, Aufdecken, Verändern	351

Anhang

Adresshandbücher und -verzeichnisse	367
Methodenbücher und Internet-Links	370
Autorinnen und Autoren	374
Abbildungsnachweis	378