

Inhalt

8	Vorwort	Katalog der Zeichnungen, Modeillustrationen, Kleider und Fotografien
10	Dank	
12	Gedanken des Direktors	
16	Das Portrait als Kunstwerk - Monets <i>Camille</i> und das Ganzfigurenbild in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts <i>Eine Einleitung zur Ausstellung von Dorothea Hansen</i>	202 Constantin Guys - »Der Maler des modernen Lebens« <i>Von Henrike Hohing</i>
22	Monet und Camille. Biographie einer Beziehung <i>Zusammengestellt von Dorothea Hansen</i>	214 Modeillustrationen im 19. Jahrhundert <i>Von Andrea Mayerhofir-Uanes</i>
42	In voller Lebensgröße - Claude Monet und die Kunst des ganzfigurigen Portraits <i>Von Uwe Fleckner</i>	228 »Une toilette vaut un tableau« - Impressionismus und Mode <i>Von Birgit Haase</i>
52	Mode und Moderne im Zweiten Kaiserreich <i>Von Peter Bürger</i>	238 Die <i>carte de visite</i> -Portraitfotografie im kleinen Format <i>Von Henrike Holsitig</i>
	Katalog der Gemälde <i>Von Dorothea Hamen mit drei Beiträgen von Henriks Holsinti und Kleideranalysen von Birgit Haase</i>	248 Das verlorene Profil <i>Von Solfrid Söderlind</i>
53	Benutzerhinweise	Dokumentation
60	Monet und Camille - die Familie, Kat. 1-4	256 <i>Camille</i> in Bremen - zur Rezeption Monets in Deutschland <i>Von Dorothea Hamen</i>
66	Frühe Bildnisse und das <i>Frühstück im Grünen</i> - die Vorgeschichte der <i>Camille</i> , Kat. 5-9	266 Monet: <i>Camille</i> - Kritiken 1866-1906 <i>Zusammengestellt von Dorothea Hansen</i>
78	Zwischen Genre und Landschaft - die Rolle Camilles in den Bildern Monets, Kat. 10-17	274 Claude Monet an Gustav Pauli, ein Brief von 1906
94	<i>Camille</i> und ihre "Schwestern" - Ganzfigurige Frauenportraits als Programmbilder der modernen Malerei, Kat. 18-21	276 Die Restaurierung des Gemäldes <i>Camille</i> von Claude Monet, 1866 <i>Von Bettina Landstreit</i>
102	Salonkünstler als Maler-Couturiers - Modische Portraits und elegantes Genre, Kat. 22-25	Anhang
128	Monet, Renoir und Carolus-Duran - Frühe Auftragswerke, Kat. 26-28	290 Glossar der Modebegriffe
140	Variationen im kleinen Format - Modisches Genre in impressionistischer Handschrift, Kat. 29-31	292 Bibliographie
152	Die malerische Oberfläche 1870/80 - Neue künstlerische Wege im Jahrzehnt des Impressionismus, Kat. 32-39	297 Personenregister
184	Anmerkungen und Provenienzzangaben zu den ausgestellten Gemälden	299 Die Autoren / Abbildungsnachweis
		300 Impressum