

5	DIE ZEITGESCHICHTLICHE BILDERFRAGE	Die Polarisierung der Bildersphären 7 Rückblick auf Walter Benjamin 8 Die operative Bildersphäre 10 Die informative Bildersphäre 13 Die intermediale Bildkultur 17 Der Yiu-Comic 18 Visuelle Urteilskraft 21 Der Medusa-Effekt 22
25	JAMES NACHTWEY IN BAGHDAD	Der Blick auf das Schlachtfeld 26 Time-Fotograf im Irak 30 Inferno 34 Das Vorbild Robert Capas 37 Kriegsfotografie als Kunst 40 Das Vorbild George Rodgers 41 Ein Foto aus Goma 43 War Photographer 45 Selbsthistorisierung und Selbstreflexion 47
49	VON DER SICHTBAREN KATASTROPHE ZUM UNSICHTBAREN KRIEG: 11. SEPTEMBER – 8. OKTOBER 2001	Déjà vu 51 Apokalyptisches Bild 58 Bilderloser Krieg 60 Apokalyptische Fiktion 62 Demokratie der Bilder 64 Der Ruf nach Krieg 67 Der ›World Press Photo‹-Wettbewerb 2002 68 Magnum in New York und in Afghanistan 72
77	MAMORU OSHII 1): GHOST IN THE SHELL	Der Aufstieg aus der Massenkunst 78 Medium und Kunstcharakter 80 Der künstliche Mensch 81 »Wie in einem Spiegel« 89 Weiblicher Körper und männlicher Geist 94
99	MAMORU OSHII 2): VON GHOST IN THE SHELL ZU AVALON	Die Frau in Waffen 100 Avalon 104 Das Spiel der Selbstbestimmung 108 Das Spiel der Zerstörung 110 Von Ghost in the Shell zu Avalon 111 Datenkampf auf Leben und Tod 114 Reflexion von Bild und Körper 115