

INHALT

Vorwort	7
Die Grundsteinlegung der Frauenkirche	11
George Bähr – „Die unbekannte Person“	17
Geographische und soziale Herkunft	21
Ankunft und erste Jahre in Dresden	27
Die Lebenswelt der augusteischen Epoche	41
Augusts des Starken Politik	41
<i>Das Streben nach absolutistischer Herrschaft 41 · Der Griff nach der Großmacht 47 · Wirtschaft und Landesausbau 51</i>	
August III. und der politische Niedergang Sachsens	56
Barocker Ausbau der Residenzstadt	59
<i>Repräsentationsverlangen und Baukunst 59 · Höfische Festkultur und Architektur 66 · Residenzlandschaft 73 · Sammelleidenschaft und Bautätigkeit 74 · Palastarchitektur 76 · Umgestaltungen in der Alt- stadt 78 · Kirchenbau in der Kapitale 81 · Neue Kunstauffassungen und Wandel des Lebensgefühls 82 · Das Stadtbild 86</i>	
Dresdens Kultur jenseits von Architektur und Städtebau	87
<i>Kunstsammlungen und Malerei 87 · Musikleben 93 · Literarisches Leben 99 · Religiöses Leben 104 · Bähr und die Hochkultur 108 · Alltagskultur 110</i>	

Der Ratszimmermeister und sein vielfältiges Wirken	123
<i>Die Berufung ins Amt 123 · Infrastrukturaufgaben 126</i>	
<i>Profanbauten innerhalb der Stadt 127 · Profanbauten außerhalb</i>	
<i>Dresdens 131 · Sakralbauten fernab der Elbmetropole 134</i>	
Die Entstehung der Frauenkirche	147
<i>Planungsarbeiten und Entwurfstätigkeit 147 · Vorbereitungen auf</i>	
<i>dem Baugelände 154 · Baumaterialien 161 · Bauprobleme und</i>	
<i>Arbeitsmittel 163 · Finanzierung 167 · Arbeitskräfte 171 · Das Bau-</i>	
<i>geschehen 174 · Die Gewölbeausmalung 187 · Bährs persönliche</i>	
<i>Bedrängnisse 189 · Altarbau 192 · Die Orgel und der erste Gottes-</i>	
<i>dienst 196 · George Bährs Tod und die Vollendung des Monumental-</i>	
<i>baus 200 · Bewertung des Bauwerks und zeitgenössische Wahr-</i>	
<i>nehmung 207</i>	
Anmerkungen	213
Namensverzeichnis	231
Abbildungsnachweis	236