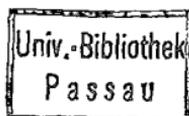


7 Autobiographische Vorbemerkung

- 12 Der deutsche Sonderweg
- 12 Affirmative Kultur und ihre Abgründe
- 18 Irrweg des Bildungsbürgertums
- 22 Der Typus des Spießers
- 24 Das doppelte Weimar

- 28 Spieß-**I**deologie
- 28 Kultur als Fassade
- 31 Hoch-Sprache
- 34 Unpolitische Romantik
- 37 Mythos und Logos
- 43 Der jüdische Satanas
- 48 Arisch-germanisches Abendland
- 53 Deutsche Sendung
- 56 Deutsches Christentum
- 60 Deutsches Mädel – deutsche Mutter
- 62 Blut und Eisen

- 66 NS-Weltanschauung
- 66 Genealogie eines Massenmörders
- 72 „Mein Kampf“ als Spieß-Spiegel
- 78 Gewalt der Rede
- 82 Volksgenossen und Volksgenossinnen
- 92 Arische Rasse
- 99 Die Selektion der Kunst



J: 198 707

K: 198 711

-
- 104 **NS-Propaganda**
104 Der Schrumpfergermane als Demagoge
110 Am Schaltbrett der menschlichen Seele
112 „Der Stürmer“
115 Totale Propaganda
121 Die Nürnberger Reichsparteitage
126 Geistige Mobilmachung durch den Rundfunk
132 Presse als Vollzugsorgan
- 139 **Die Erziehungsdiktatur**
139 Antihumane Lehrziele
144 Deutsche Wissenschaft
150 Akademische Schreibtischtäter
- 157 **Entartete und geartete Kunst**
157 „Wider den undeutschen Geist“
162 Blut und Boden
169 Das gespaltene Bewusstsein
175 Der Kampf als inneres Erlebnis
180 Lyrische Gestimmtheit
184 Die theatralische Sendung
189 Freiräume beim Theater
194 Erneuerte Spielplangestaltung
199 Gereinigte Musik
206 Mit Musik geht alles besser
212 Film und Ideologie
220 Kunst der leeren Formen
- 236 **Untergang und Neuanfang**
- 240 **Anmerkungen**
278 **Literatur**
281 **Personenregister**