

INHALT

Prolog 7

1. Die Stille der Strassen 9

2. Bewegung und Unsichtbarkeit 29

3. Die Fotografen und die Vertreibung des Menschen 49

4. Zur Unwirtlichkeit des Neuen Ortes 71

5. Ruhender Verkehr 83

6. Die Reinheit im Blick 93

7. Ästhetik und Distanz 106

8. Einblendung 132

9. Reanimation 153

Schlussbemerkung 162

Anmerkungen 163

Abbildungsnachweise 195

Kurzbiographien 199

Namensindex 213