

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	1
I Wien am Umbruch zur »Moderne«: Kultur und Literatur um 1900 .....	9
1 Wien um 1900: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen .....	9
1.1 Die vielen Gesichter der »Moderne«: Die Weltausstellung in Wien 1873 .....	9
1.2 Liberalismus und bürgerliche Ideologie .....	12
1.3 Die <i>Novellen aus Österreich</i> : Das »sozialhistorische« Projekt Saars .....	19
2 Textwelten: Politik, Kultur und Gesellschaft im späten 19. Jahrhundert ...	20
2.1 Dissonante Modernediskurse: Feudalismus, Liberalismus und Sozialismus in <i>Dissonanzen</i> .....	20
2.2 »Meinungsverwirrungen in der Kunst« – <i>Der Hellene</i> zwischen Künstlerhaus und Secession .....	27
3 Der Mythos vom Dornröschenschlaf: Ferdinand von Saar und das »Junge Wien« .....	33
3.1 Der »Dornröschenschlaf« der Literatur vor 1890 – Kritik eines Forschungsmythos .....	33
3.2 Saar und die Zeitschriften der »Moderne« .....	38
3.2.1 <i>Moderne Dichtung</i> und <i>Moderne Rundschau</i> – Publizistisches Sprachrohr der Moderne oder Treffpunkt für alle Zeitströmungen? .....	38
3.2.2 Ornamentaler Ästhetizismus: Ferdinand von Saar und die Zeitschrift <i>Ver sacrum</i> .....	39
3.3 »Alt-Wien« und »Jung-Wien«: Zum problematischen Verhältnis zweier Generationen am Beispiel Saars und der Autoren der »Wiener Moderne« .....	43
3.3.1 Ambivalente Reflexionsbewegungen: Saars Moderne- konzeptionen .....	43
3.3.2 Die Huldigungen des »Jungen Wien«: Die Verehrung des »Meisters« durch die Jungen .....	48
3.3.2.1 Hermann Bahrs Saar-Aufsätze und die Veröffentlichung des <i>Herrn Fridolin</i> .....	48
3.3.2.2 »Dem Meister der österreichischen Dichter« – Zu den Widmungen der Erstausgaben des »Jungen Wien« .....	54

3.3.2.3	Trost für ein wenig zuversichtliches Geschlecht: Hofmannsthals Kostenitz-Aufsatz .....	59
II	Zwischen liberaler Anthropologie und materialistischem Determinismus: Saars anthropologische Verunsicherung .....	65
1	Anthropologische Konzepte des 19. Jahrhunderts: Zwischen Idealismus und Materialismus .....	65
1.1	Positionen Saars in der Korrespondenz: Vom Idealisten zum Nihilisten .....	65
1.2	Im Zeichen der Naturwissenschaften: Schopenhauer, Darwin und der Materialismus .....	70
1.3	Das »Schicksal als Notwendigkeit« – Determinismus als Ende der Subjektautonomie .....	85
2	Medizin, Natur und Fortschritt in <i>Doktor Trojan</i> .....	91
3	Ein Blick hinter die symbolischen Fassaden: Textuelle Konsequenzen der neuen Anthropologie .....	98
3.1	Die sprachliche Fassade: Verdrängung und Symbolik .....	98
3.2	Dominanz der neuen Anthropologie: Offener Materialismus und Pessimismus .....	103
III	Obsessionen des Blicks: Voyeurismus und Subjektconstitution .....	109
1	Zur Geschichte der Schaulust: Vom aufklärerischen zum voyeuristischen Subjekt .....	109
1.1	Kontrolle des Sehens und bürgerliche Identität: Kulturhistorische Implikationen einer Geschichte des Auges .....	109
1.2	Voyeurismus und Hysterie: Freud und die Folgen .....	112
1.3	Das paradoxe Begehren: Voyeurismus als Preisgabe der Subjektautonomie .....	114
1.4	Im Bild der <i>Camera obscura</i> : Vom Projektionsapparat zur »dunklen Kammer« der Psyche .....	117
2	Sehen und Machtverlust: Der Erzähler als Voyeur .....	120
2.1	Der Erzähler als Flaneur und Voyeur: <i>Das Haus Reichegg</i> und <i>Die Geigerin</i> .....	123
2.2	Der verunsicherte Erzähler: <i>Leutnant Burda</i> .....	127
3	Voyeuristische Urszenen: Visuelle Verfahren als imaginiertes Begehren eines männlichen Bewußtseins .....	133
3.1	Die Unerfüllbarkeit des Begehrens: Zur Paradoxie des Voyeurismus in <i>Requiem der Liebe</i> und <i>Geschichte eines Wienerkindes</i> .....	133
3.2	Fensterblicke und Madonnenblicke .....	144
3.3	Die Überwindung des Begehrens im Bild: Strategien der Sublimierung in der frühen Erzählung <i>Innocens</i> .....	151

IV	Topik der Stadt: Ambivalenzen des Raums .....	157
1	Die Großstadt als Ort der »Moderne« .....	157
1.1	Orte des Übergangs – »Passagen« zwischen Raum und Zeit .....	161
1.2	Die Lesbarkeit der Stadt: Psychoanalyse, Stadtanalyse, die »zweite Stadt« .....	165
1.3	Literatur als Historiographie: Das Projekt der <i>Novellen aus Österreich</i> .....	170
2	Alt-Wien und Neu-Wien: Die urbane Topographie Saars .....	173
2.1	Die Sicherung des Stadtganzen: Zyklische Raum- und Zeitstrukturen .....	173
2.2	Der Schwellenraum Ringstraße und ihre Metaphorik: Ödnis, Wüste, Oase .....	177
2.3	Wunschzonen des alten Wien: Die Innere Stadt und die ländlichen Vororte .....	185
2.4	»Hier webt sich das Schicksal der Welt«: Die Vorstadt als das »Unbewußte der Stadt« .....	191
3	Raum und Geschlecht: Die Spuren des Weiblichen .....	204
3.1	Bürgerliche Raumtrennung und Topik der Psyche .....	206
3.2	»Männliche« und »weibliche« Orte: Zur Rolle des Interieurs .....	213
3.3	Parks als »Oasen der Großstadt«: Zur Ambivalenz des Gartenraums .....	219
4	Denkmäler und nationale Narrationen: Die <i>Österreichischen Festdichtungen</i> .....	223
4.1	Denkmalkult und historische Beglaubigung: Saars Beitrag zum Ringstraßenbau .....	224
4.2	Patriotische Töne und ihr Widerruf: Die <i>Österreichischen Festdichtungen</i> im Vergleich .....	228
V	Topik der Geschlechter: Konstruktionen des Weiblichen .....	237
1	Geist und Männlichkeit: Identitätskonstruktionen bei Saar .....	237
1.1	Zur fragwürdigen Konstruktion männlicher Identität: Autorschaft und Soldatentum .....	237
1.2	»Documenta feminina« von kulturhistorischem Wert: Zur Diskussion weiblicher Autorschaft in <i>Sappho</i> .....	239
1.3	Der Mythos der männlichen Autorschaft .....	246
1.3.1	Mäzenatentum und Salonkultur: Der Autor unter weiblicher Patronage .....	247
1.3.2	Autorschaft als Zeugung und Geburt: Geschlechtsspezifische Zuweisungen des kreativen Schaffensaktes .....	251
1.4	Weibliche Natur versus männlicher Geist: Geschlechterkonstellationen in der Lyrik .....	252

2	Kaleidoskop der Geschlechter: »Imaginierte Weiblichkeit« im Text . . . . .	258
2.1	Trieblosigkeit oder Triebbesessenheit der Frau? Weiblichkeitsentwürfe des 19. Jahrhunderts zwischen Asexualität und Erotomanie . . . . .	259
2.2	Strategien der Züchtung: Die entsexualisierte Frau . . . . .	264
2.2.1	Natur und Weiblichkeit: Biedermeierliche Anachronismen in <i>Marianne</i> . . . . .	265
2.2.2	Kontraste: Gegensätzliche Frauenbilder in <i>Der Exzellenzherr</i> . . . . .	275
2.3	Zwischen Wollust und Abscheu: Die Gefährdung männlicher Vernunft durch die triebhafte Frau ( <i>Die Troglodytin</i> ). . . . .	280
3	Weibliche Flucht(t)räume: Variationen des Hysteriediskurses . . . . .	289
3.1	Geschlecht als Maskerade: Inszenierungen und Theatralität in <i>Ninon</i> . . . . .	293
3.2	Anpassung und Abwehr – Zur symbolischen Sprache der Hysterie in <i>Schloß Kostenitz</i> . . . . .	298
3.3	»Unser Haus war meine Welt« – Das <i>Wienerkind</i> zwischen Emanzipation und Abhängigkeit . . . . .	305
	Schluß . . . . .	317
	Bibliographie . . . . .	321
	Register . . . . .	345