

Mirko Gemmel

# Die Kritische Wiener Moderne

Ethik und Ästhetik

Karl Kraus

Adolf Loos

Ludwig Wittgenstein

PARERGA

# Inhalt

Prolog .....	7
--------------	---

## Endzeitalter und Aufbruch in die Wiener Moderne

Hermann Bahr organisiert die Moderne .....	21
Sprachskeptizismus in Wien um 1900 .....	27
Ästhetisierung des Lebens und Kritik am Ornament ....	46

## Karl Kraus als Sprach- und Kulturkritiker

Die <i>Fackel</i> als Zeitsatire .....	59
Kriminalität und Sittlichkeit .....	66
Erotik statt Ornament .....	71
Das Schweigen des Karl Kraus .....	75
Auf der Suche nach dem Ursprung .....	85
Wiener Feuilleton und Karl Kraus .....	96
Der Abstieg der Literatur ins Feuilleton .....	100
Die Neue Freie Presse als Ziel der Kritik .....	118
Pressekritik als Kultur- und Modernekritik .....	131
Die letzten Tage Wiens .....	149
Kritik am technologischen Fortschrittsglauben .....	159

## Adolf Loos als Kritiker des Ornaments

Opposition gegen den Historismus .....	169
Theoretische Grundlagen .....	180
Friedrich August Krubsacius und das Rokokoornament .....	180
Gottfried Semper und Owen Jones .....	186
Der angloamerikanische Einfluß .....	203
Otto Wagner und die Architektur in Wien .....	211
Adolf Loos – Pro domo et mundo .....	215
Die essayistischen Angriffe aufs Ornament .....	223
Das Ornament – ein Verbrechen? .....	225
Der moderne Mensch und die negative Schönheit .....	233

## Ludwig Wittgenstein als ethischer Philosoph

Wittgensteins Wien – Suche nach Identität .....	239
Philosophisch-ethische Einflüsse .....	254
Ralph Waldo Emerson .....	254
Leo Tolstois christliche Ethik .....	262
Die neue Aufgabe der Philosophie .....	278
Die Theorie des Nicht-Besitzens des Geistes .....	292
Wittgensteins Weg zur ethischen Philosophie .....	311
Der Glaube an Gott oder das Ich als Dualität .....	318
Über Ethik läßt sich nicht sprechen .....	327
Das Wittgensteinhaus in der Kundmangasse .....	334

## Die Utopie der Kritischen Wiener Moderne

Sprachkritik als Ornamentkritik .....	345
Ethik als transzendentaler Wert .....	355
Ästhetik und Ethik: Kraus, Loos, Wittgenstein .....	369
Wittgensteins ethischer Imperativ als Utopie .....	379
Erzählungen können Ethik im Sinne Wittgensteins zeigen .....	385

Epilog .....	397
--------------	-----

Literaturverzeichnis .....	411
Personenregister .....	435