Inhalt

Einführung **6**

Eingrenzung und Wirkung 6
Barock versus Rokoko: das Scheiden zweier Epochen 10
Kleine Geschichte Europas im 18. Jahrhundert 14

Architektur **20**

Ein Adelspalais des französischen Rokoko: das Hôtel de Soubise 22
Das profane Kleinod des Bayerischen Rokoko: die Amalienburg 26
Eine sorgenfreie Sommerresidenz im Stil des Friderizianischen Rokoko: Schloss Sanssouci 32
Das Hauptwerk des Würzburger Rokoko: die Fürstbischöfliche Residenz 40
Ein Sakralbau mit waghalsigem Grundriss: die Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen 45
Eine Ovalkirche mit facettenreichem Lichterlebnis: die Wieskirche bei Kloster Steingaden 51

Skulptur und Porzellan **58**

Das szenische Grabmal des Rokoko: Jean-Baptiste Pigalles Grabmal des Maréchal de Saxe 60
Ein großes „Glaubenstheater": die Hochaltäre der Benediktinerklosterkirche Weltenburg und der Augustinerchorherrenkirche Rohr 64
Andachtsbild im Frömmigkeitsstil: Ignaz Günthers Nenninger Pietà 73
Johann Friedrich Böttger: der europäische Erfinder des Porzellans 78
Hoeroldt und Kaendler: zwei herausragende Künstler der Meißener Porzellanmanufaktur 82
Franz Anton Bustelli: Nymphenburgs Durchbruch zu Weltruhm 87

Malerei **94**

Antoine Watteau: der Begründer der »Fêtes galantes« 96
François Boucher: Hauptmeister der »Mythologie galante« 104
Jean-Honoré Fragonard: der Maler des »Genre galant« 109
Giovanni Battista Tiepolo: Europas angesehenster Freskenmaler 113
Canaletto und die venezianischen Vedutisten 118

Anhang **126**

Infokästen 126
Literatur 126
Glossar 126
Reisetipps 127
Register 128