

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

I. POETIK UND KRITIK

KLAUS W. HEMPFER

Zum Verhältnis von ‚Literatur‘ und ‚Aufklärung‘ 15

STEFFEN MARTUS

Die Aufklärung im Spiegelstadium ihrer Kritik 55

JAN-HENRIK WITTHAUS

Krise und Kritik.

Zum Typ der Kritik in José Cadalsos *Cartas marruecas* 83

FRIEDRICH WOLFZETTEL

Märchen, Aufklärung und „Antiaufklärung“:

zu den „fiabe teatrali“ Carlo Gozzis 117

II. URSPRUNG UND GEGENWART

WINFRIED WEHLE

Auf der Höhe einer abgründigen Vernunft.

Giambattista Vicos Epos einer ‚Neuen Wissenschaft‘ 149

KARLHEINZ STIERLE

Ursprung und Supplement in Rousseaus *Discours sur l'origine*

et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes 171

REINHARD BRANDT

Jean-Jacques Rousseau: *Vom Gesellschaftsvertrag* 199

III. INSZENIERUNGEN

PATRICIA OSTER

Überraschtes Denken.

Der Traum in der französischen Spätaufklärung 223

MARIA MOOG-GRÜNEWALD Die Landschaften Vernets. Oder: Über das Verhältnis von Naturschönem und Kunstschönem. Anmerkungen zu Diderots Kunstkritik	247
LAURENT CANTAGREL La parole et le moment. Diderot et la question de l'énonciation	271
AIKATERINI KARAKASSI La fausse excuse. Sprache und Begierde bei Rousseau	315

IV. IMAGINATION UND IMAGINÄRES

WOLFGANG MATZAT Vergessen und Erinnern in Rousseaus <i>Nouvelle Héloïse</i>	355
RAINER WARNING Schreibendes Imaginieren: Glücksphantasien des Briefromans Richardson / Rousseau / Laclos	375
RUDOLF BEHRENS Naturwissen und sprachliche Artikulation. Diderots <i>Rêve de d'Alembert</i> als Experimentierraum für eine Theorie transpersonaler Imagination	405

V. ARBEIT AN DER AUFKLÄRUNG

ROLAND GALLE Erschütterte und restituierte Ordnung. Zum Eindringen der Aufklärung in die Theorie der Tragödie und des Tragischen ...	443
GERHARD NEUMANN Französische Aufklärung und deutsche Romantik. Voltaires <i>Dictionnaire philosophique</i> und Hardenbergs <i>Enzyklopädistik</i>	489
HELMUT PFEIFFER Gewalt und Negativität. Sade in der Moderne	513