Inhalt

9 Einleitung

1 MEDIUM UND GESCHLECHT

Schrift und Bild, Kino und Körper

Stefanie Rinke

23 Sex and the City –
Die Figur der Flaneuse zwischen Literatur und Film

Annette Geiger

43 Sündiger Abdruck und heilige Schrift –
Zur Bildtheorie in David Lynchs Elefantenmensch

Andreas Wolfsteiner

63 Rose Sélavy, das Anémic Cinéma und andere
Junggesellenmaschinen

Andrea Seier

81 Von »Frauen und Film« zu »Gender und Medium«? –
Überlegungen zu Judith Butlers Filmanalyse von Paris is burning

Alter/Ego – Identity lost?

Patricia Mühr

99 Doing ma[r]sculinity –
Männlichkeitskonstruktionen im populären US-amerikanischen
Kriegsfilm

Ulrike Hanstein

121 Love is blindness –
Zum melodramatischen Bild bei Douglas Sirk und Lars von Trier
Angela Aumann
141 Die genderspezifische Inszenierung von Erinnerung in Alain Resnais' Letztes Jahr in Marienbad

Lisa Gotto
157 Zwischen Bild und Zwischenbild: Ingmar Bergmans Persona

II GESCHLECHTER IN FILMISCHEN INSZENIERUNGEN

Filmtheorie und Psychoanalyse: Neue Bilder der Frau?

Stevie Schmiedel
173 Fighting the Monster Mother: Feminist Film Criticism between Lacan and Deleuze

Wolfram Bergande
193 Lip-sync jouissance – Weibliche Subjektivität in David Lynchs Mulholland Drive

Nina Zimnik
217 Die Farbe des Fetischs – Jackie Brown von Quentin Tarantino

Patricia Feise
233 Quentin Tarantinos Kill Bill: Geburt einer Heldin oder Demontage feministischer Filmtheorie?

Qu(e)ere Inszenierungen

Tanja Maier
259 Hopeful signs? Repräsentationen lesbischer Frauen im Fernsehen

J. Seipel
277 »Whether you be top, bottom, or on-the-side. Butch, femme or none of the above«. Dekonstruktion von Gender-Identitäten am Filmbeispiel Girl King
Hedwig Wagner
299 Der Ärger mit dem kleinen Unterschied –
Hedwig and the angry inch

Gregor Schuhlen
321 Künstliche Seele oder
»What it feels like for a machine«

335 Zu den Autorinnen und Autoren
340 Abbildungsnachweise