

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitende Bemerkungen</b>	<b>9</b>
Dankesworte .....	9
Anmerkungen zur Zitierweise .....	9
<b>Einführung</b>	<b>11</b>
<b>I Spiel und Wirklichkeit</b>	<b>15</b>
1.1 Zum Begriff des Spiels .....	15
1.2 Spiel als Darstellung .....	16
1.3 Übersetzung zwischen Spiel und Wirklichkeit .....	20
1.4 Grenzen und Grenzüberschreitung im Theater .....	27
1.4.1 Calderón de la Barca: <i>El gran teatro del mundo</i> .....	27
1.4.2 Grenzziehung in Aufklärung und Klassik .....	33
1.4.3 Grenzüberschreitendes Theater im 18. und 19. Jahrhundert .....	36
1.4.4 Die Wiener Moderne .....	44
1.4.4.1 Arthur Schnitzler: <i>Der grüne Kakadu</i> .....	49
1.4.4.2 Arthur Schnitzler: <i>Die große Szene</i> .....	57
1.5 Dramaturgie und neue Techniken .....	67
1.6 Gemischte und reine Zustände .....	76
1.7 Der Pfeil der Zeit .....	90
<b>II Ordnung und Chaos</b>	<b>95</b>
2.1 Vorgabe und Improvisation .....	95
2.2 Experiment unter Kontrolle .....	112
2.2.1 Spieler und Spielmeister: Wahrheit und Freiheit.....	112
2.2.1.1 Der göttliche Autor: <i>El gran teatro del mundo</i> .....	123
2.2.1.2 Don Alfonso: <i>Così fan tutte</i> .....	123
2.2.1.3 Dr. Falke: <i>Die Fledermaus</i> .....	138
2.2.1.4 Theaterdirektor Falk: <i>Die große Szene</i> .....	145
2.3 Gesetz und Ereignis .....	146
2.3.1 Gesetz und Ereignis in der Komödie .....	146
2.3.2 Ein naturwissenschaftlicher Ausflug .....	149
2.3.3 Chaos und Ordnung im Drama .....	153
2.4 Experiment außer Kontrolle .....	159
2.4.1 Es ist noch einmal alles gut gegangen .....	159
2.4.2 Exkurs über den Zufall .....	162
2.4.3 Der Einbruch des Chaos: Arthur Schnitzlers <i>Marionetten</i> .....	169
2.4.4 Die Schönheit der Ordnung des Chaos .....	175

<b>III</b>	<b>Spiel und Tod</b>	<b>181</b>
3.1	Vorbemerkungen .....	181
3.2	Ausbruchsversuche .....	187
3.2.1	<i>Einen Jux will er sich machen</i> und <i>Der Talisman</i> .....	187
3.2.2	Der Kerker des Daseins .....	191
3.3	Tödliches Glück .....	194
3.3.1	<i>Lumpazivagabundus</i> : Die Radikalität Knieriems .....	194
3.3.2	Liebe und Tod .....	196
3.3.3	Himmlische Seligkeit .....	204
3.3.4	Der Sog des Todes .....	205
3.4	Rückkoppelung .....	206
3.4.1	Vorbemerkung .....	206
3.4.2	Peter Turrini: <i>Der tollste Tag</i> .....	207
3.4.3	Gustav Ernst: <i>Lulu</i> .....	209
3.4.4	Felix Mitterer: <i>In der Löwengrube</i> .....	215
	<b>Bibliographie</b>	<b>227</b>
	Abkürzungen .....	227
	Verwendete Literatur .....	227
	<b>Personenregister</b>	<b>235</b>