

Michael Haller

# **Die Reportage**

5., überarbeitete Auflage

UVK Verlagsgesellschaft mbH

## Inhalt

Vorwort .....	13
<b>Erster Teil: Über die Reportage .....</b>	<b>15</b>
1. Herleitung: Zur Geschichte der Reportage .....	17
1.1 Die literarische Tradition: Der Reisebericht.....	18
1.2 Die journalistische Tradition: Der Augenzeugenbericht.....	29
1.3 Die moderne Reportage: Ereignis und Erlebnis.....	35
1.4 Die Reportage und die Massenpresse.....	41
1.5 Literatur und Journalismus.....	44
1.6 Egon Erwin Kisch und die Realismus-Debatte.....	47
1.7 Die Renaissance der Reportage in Deutschland.....	52
1.8 New Journalism und Popjournalismus .....	55
1.9 Die Angst, der Dschungel und das Weltdorf.....	58
1.10 Über das »Gleichgewicht von Mitgefühl«.....	66
2. Annäherungen: Zur Definition der Reportage .....	71
2.1 Soll man subjektive Darstellungsformen überhaupt definieren? .....	72
2.2 Wie nützlich sind die Lehrbuch-Definitionen? .....	74
2.3 Wie setzt der Reporter sein Thema um?.....	79
3. Abgrenzungen: Über die verwandten Darstellungsformen .....	83
3.1 Reportage oder Feature?.....	86
3.2 Gegenüberstellungen.....	88
3.3 Angefietschert und verfietschert .....	94
3.4 Der Zwitter »Nachrichtenmagazingeschichte« .....	95

3.5	Die totale Geschichte oder der »Report«.....	101
3.6	Zwischen »objektiv« und »subjektiv«.....	105
4.	Zusammenfassung in fünf Thesen .....	109

## **Zweiter Teil: Die Praxis der Reportage .....** 111

1.	Aus dem Geschehen ein Reportagethema machen.....	113
1.1	Der reportagegerechte Zugang.....	114
1.2	Der interessante Aspekt.....	115
1.3	Die erlebnisstarke Seite des Themas .....	116
1.4	Die verschenkten Themen .....	117
2.	Die Palette geeigneter Reportagethemen.....	119
2.1	Ereignisse und Veranstaltungen .....	119
2.2	Milieu .....	122
2.3	Trendthemen .....	125
2.4	Rollenspiel und Selbsterfahrung.....	128
2.5	Personen.....	132
2.6	Politisches Geschehen .....	135
2.7	Wissenschaftsthemen.....	139
3.	Die Materialbeschaffung.....	141
3.1	Vorbereitung durch Vorrecherche.....	141
3.2	An Ort und Stelle.....	143
3.3	Befragen heißt: Erzählen lassen .....	147
3.4	Bei komplexen Themen: Vollrecherche.....	151
4.	Vor dem Schreiben: Form und Inhalt zusammenfügen.....	153
4.1	Die Quintessenz.....	153
4.2	Die Stimmigkeit .....	155
4.3	Aufbau der Geschichte .....	156
4.4	Dynamik: Einstieg, Kontrast, Spannungsbogen.....	160

5.	Während des Schreibens: Bei den Sachen und in der Sprache.....	167
5.1	Der Kampf (und Krampf) mit der Wahrheit.....	167
5.2	Die verschiedenen Sprachen.....	171
5.3	Der sprachliche Ausdruck.....	181
5.4	»Meine Sprache«: Wessen Sprache? .....	185
6.	Nach dem Schreiben: Abstand gewinnen.....	189

<b>Übungsreportagen</b> .....	193
Text 1: »Ich bin ein christlicher Führer« (Andreas Landwehr) .....	194
Text 2: Fußball-WM: Uma festa Portuguesa (Karsten Kolloge).....	197
Text 3: »Los, zieh ihn an den Haaren« (Anne-Kathrin Stöber).....	200
Text 4: »Das Herz muss weiterpumpen« (Jörn Hons).....	204
Text 5: Auch Muscheln soll man pflanzen (Kai Stumper).....	207
Text 6: Den Trauerkranz binden (Kai-Ove Kessler) .....	210
Text 7: Gangster ließ mich im Stich (Michael Geffken).....	213
Text 8: Als Callboy im »Puff paradox« (Dirk C. Fleck).....	217
Text 9: Drahtzieher mit gutem Ton (Utz Lederbogen).....	221
Text 10: Eine Haut voller Erinnerungen (Renate Kaufeld) .....	224

### **Dritter Teil: Reporter schreiben über ihre Arbeit** ..... 227

Hermann Schreiber über die journalistische Kunstform Reportage:

Ihre Kennzeichen und Merkmale ..... 229

Jürgen Leinemann über das Porträtieren:

Die öffentliche Beschreibung einer Person..... 237

Sibylle Krause-Burger über die Akteure der Politik:

Hinter die Masken schauen..... 253

Jana Simon über Menschen im Alltag:

Wie das Leben zur Geschichte wird..... 263

Cordt Schnibben über die Themen des Alltags: Das Detail im Blick und die Geschichte im Kopf .....	271
Jens Weinreich über die Sportreportage: Trubel in der Mixed Zone.....	283
Peter-Matthias Gaede über den Reise- und Frontreporter: Das Befremdliche überwinden.....	291
<b>Anhang</b> .....	307
Autoren.....	309
Literatur.....	313
Personenregister.....	323
Sachregister.....	326

\* \* \*

## Schaubilder

Schaubild 1: Die Herkunft der Reportage .....	34
Schaubild 2: Der moderne Reportagentyp.....	40
Übersicht: Darstellungsformen funktional.....	81
Schaubild 3: Tatsachenbezogene Darstellungsformen .....	107

## Definitionen und Zusammenfassungen (Kastentexte)

Fünf Thesen zur Entstehung und Funktion der modernen Reportage.....	37
Theorie: Die Wirklichkeit der Reportage .....	54
Reportageformen im Rundfunk .....	92

## **Anleitungen und Tipps (Kastentexte)**

Von der Themenidee zum Reportagethema .....	113
Themenerschließung: Der richtige Zugang .....	136
Sinnliches Wahrnehmen .....	144
Bewusstes Wahrnehmen.....	146
Die Materialbeschaffung.....	150
Form und Inhalt.....	155
Gliederung.....	156
Vor dem Schreiben: Die Geschichte entwerfen .....	164
Dramaturgische Grundregeln .....	166
Wann in der Ich-Form schreiben? .....	177
Zwanzig Tipps für das Reportageschreiben.....	186
Überarbeiten .....	190