

Jacques Rancière
Die Aufteilung des Sinnlichen

Die Politik der Kunst
und ihre Paradoxien

Herausgegeben von Maria Muhle

Inhalt

Einleitung

von Maria Muhle 7

Die Aufteilung des Sinnlichen.

Ästhetik und Politik 21

1 Von der Aufteilung des Sinnlichen und den daraus folgenden Beziehungen zwischen Politik und Ästhetik 25

2 Von den Regimen der Künste und der mäßigen Relevanz des Begriffs der Moderne 35

3 Von den technisch reproduzierbaren Künsten und dem ästhetischen und wissenschaftlichen Aufstieg der anonymen Individuen 50

4 Ob daraus zu schließen wäre, dass die Geschichte eine Fiktion ist. Von den verschiedenen Weisen der Fiktion 56

5 Von der Kunst und der Arbeit. Warum die Praktiken der Kunst eine Ausnahme von den anderen Praktiken bilden und warum nicht 65

**Die Politik der Kunst
und ihre Paradoxien 75**