

Inhalt

Dank	13
»Schützt Humanismus denn vor gar nichts?« Eine Einleitung	17
1. Bildungs- und Ausbildungswege (1900-1928)	23
Studienzeiten (1900-1924).....	23
Dissertation: »Beiträge zur Stilgeschichte der deutschen Suite im siebzehnten Jahrhundert« (1923).....	28
Wissenschaftliche Anfänge (1924-1926).....	30
Programmschrift »Grundfragen des musikalischen Hörens« (1926).....	34
Kontroverse: Moser versus Bessler (1926/27).....	37
Alte Musik in praktischem Vollzug (Karlsruhe 1922 und Hamburg 1924)....	41
Abstraktion und Einfühlung: »Grundfragen der Musikästhetik« (1927).....	48
Randnotiz zur Konstruktion »Bessler und Heidegger«.....	50
2. Die Anfänge auf der Heidelberger Professur (1928-1933)	55
Musikwissenschaft und »Heidelberger Geist«.....	55
Berufung Besslers (1928).....	59
Bessler auf der Berufsungsliste für die Nachfolge Sandberger in München (1930).....	60
Bessler auf der Berufsungsliste für die Einrichtung eines Lehrstuhls in Köln (1930/31).....	65
Exkurs: Zur Frage von Besslers Konfessionszugehörigkeit.....	69
»Alte Musik und Gegenwart« (1931).....	71
Ästhetische und kunstpolitische Positionen vor 1933.....	77
Realpolitische Aktionen und Ansichten.....	82
Besslers Stellung im Heidelberger Lehrkörper vor 1933.....	86
3. Nach 1933: Eingleichungen und Ausgrenzungen I: Heidelberg	90
Eingleichung 1933.....	90
Der Fall Hindemith – Besslers »mutiges öffentliches Eintreten für einen von der Partei verbotenen Komponisten«?.....	92
Die Hedwig Marx-Kirsch-Stiftung bis zum Jahre 1934.....	95
Belange des Seminars und der Universität vor und nach 1933.....	99
Rückschau: Karl Löwith (1935).....	102

4. Eingleichungen und Ausgrenzungen II: Berlin	105
Staatliches Institut für deutsche Musikforschung (1935-1939).....	105
Neuordnung des Denkmälerwesens im »Erbe deutscher Musik« (1935/36).....	107
»Denkmäler der Tonkunst in Bayern«: von Ficker versus Sandberger.....	114
Zusammenarbeit mit der Moses Mendelssohn-Stiftung (1935)	122
Arbeitswoche des Instituts in Frankfurt an der Oder (Oktober 1936).....	125
Neuordnung des Zeitschriftenwesens: »Deutsche Musikkultur« und »Archiv für Musikforschung« (1936)	127
Die »Deutsche Gesellschaft für Musikwissenschaft«: Bessler versus Gerigk (1937)	132
Arbeitstagungen zum Aufbau des Denkmälerunternehmens am Berliner Institut (1937).....	134
Arbeitstagung der musikwissenschaftlichen Fachvertreter am Berliner Institut (1939).....	136
5. Auswärtige Aktivitäten und öffentliche Repräsentanz	139
Staat, Volkstum, Raum: »Musik und ...«	139
Johannes Wolf versus Theodor Kroyer – deutsche Kandidaten für die Präsidenschaft der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft?....	145
Dritter Kongress der IGMW in Barcelona (1936).....	149
Bericht aus Florenz (1938).....	154
Bericht aus Zürich und Basel (1942).....	158
Besslers Name im Kontext der Nachfolge Kroyer in Köln (1938/39)	159
»Tanztee mit Niggermusik«. Trittbrettfahrer Trienes (1938).....	160
6. Krisen und Konflikte.....	164
Der »Fall Fink« (1934).....	164
Konflikte: »Amt Rosenberg« (1937-1939)	172
Parteigerichtsverfahren (1939/40).....	173
Rückstufung Besslers am Berliner Institut? (1939).....	184
Antrag auf »Wiedergutmachung« (1939/40)	191
Vier Anträge auf ein »persönliches Ordinariat« (1932-1941).....	195
7. Wissenschaft und Kriegsgeschehen	203
Rückstellung (1940-1942).....	203
Musiklehre versus Musikunterricht: Frieda Kwast-Hodapp (1942-45)	204
Kriegsvertretung in Freiburg im Breisgau und Einberufung (1941-1943)....	207
Wehrdienstersatzreklamierung für Siegfried Hermelink (1943) – Hintergrund Chorea Huntington?.....	209
Ruf auf den Lehrstuhl der Universität Graz (1944).....	215

8. Besslers Publikationen im »Dritten Reich«	218
Publizistische Enthaltensamkeit als Verweigerung?	218
Weimar versus Potsdam: »Schiller und die musikalische Klassik« (1934/35)	221
Der große Deutsche: »Johann Sebastian Bach« (1935)	225
Einst versus heute: »Neue Beethoven-Literatur« (1937/38)	229
Im Dienst der Sache: »Zum 70. Geburtstag Max Seifferts« (1937/38)	232
Eigenwelt versus Lebenswelt: »Musik und Raum« (1938)	234
Exkurs I: Musik und Raum auf dem Heidelberger Schloss (1934)	236
Exkurs II: Musik und Raum auf der Heidelberger Thingstätte (1935)	238
Pläne I: Hartmann Schedel und sein »Liederbuch« (1933 ff.)	242
Pläne II: Bückens »Handbuch« in neuer Fassung (1938 ff.)	246
9. Entlassung und »Entlastung« (1945-1948)	251
Die Wiedereröffnung der Universität Heidelberg	251
Anklage und Entlassung Besslers (31. Oktober 1945)	254
Apologie (18. Dezember 1945)	256
»Persilscheine« für Bessler	260
Stagnation (1945/46)	263
Kurt Huber als Entlastungszeuge (1946)	266
Suzanne Clercx: »Lettre ouverte« (1946)	268
Spruchkammerurteil (25. März 1947) und Revisionsurteil (22. Januar 1948)	269
Wehrdienstreklamierung Siegfried Hermelink (Erklärungen »24. April 1947« und 15. Mai 1948)	272
Erzwungene Demission in Heidelberg (1948)	273
10. Nachkriegswissenschaft in Heidelberg	281
Orientierungen und Bittschriften (1945-1949)	281
»Bourdon und Fauxbourdon« (1949)	283
Bewerbung Max Unger. Ein Kuriosum am Rande (1946)	285
Berufung Georgiades (1949)	286
Ambivalenzen um Wilibald Gurlitt (1946-1949)	287
Der Fall Guillaume de Van (1947-1949)	289
Vorverhandlungen über einen Lehrstuhl an der Universität Saarbrücken (1949)	296
Ruf nach Jena (1949-1951)	298

11. Heinrich Bessler – der Lehrer	304
Besslers ›Heidelberger Schule‹ (1928-1945).....	304
Die Assistenten am Musikwissenschaftlichen Seminar (1927-1945)	305
Stud. phil. Hans Eppstein (1929-1932)	306
Stud. phil. Manfred F. Bukofzer (1928-1933)	310
Cand. phil. Helen Margaret Hewitt (1936-1938)	311
Dissertationsgutachten	312
12. Die Heidelberger Doktoranden (1928-1945)	314
Fritz Dietrich (1928/29)	314
Hans Hermann Rosenwald (1929)	316
Erna Dannemann (Mai 1930).....	317
Ernst Hermann Meyer (1929/30)	318
Liselotte Krüger (1930/31).....	321
Wolfgang Stephan (1930/31)	322
Franz Waldkirch (1930/31)	323
Walther Lipphardt (1931, Aktenverlust).....	323
Donat (keine Nachweise)	324
Reuß (keine Nachweise).....	324
Hans Eckardt (1932, Aktenverlust).....	324
Artur Schloßberg (1932, Aktenverlust).....	325
Edith [Gerson]-Kiwi (Februar 1933).....	325
Edward (Eduard) Elias Lowinsky (Mai 1933)	328
Hugo Ernst Rahner (1933/34)	329
Fritz Treiber (1933/34).....	331
Laurence Feininger (1934/35).....	332
Herbert Haag (1934/35)	333
Karl Schweickert (1934/35)	336
Karl Michael Komma (1935/36)	337
Josef Theodor Krug (März 1936).....	348
Habilitationsgesuch Krugs (1939).....	349
Lili Vietig, geb. Michaelis (Januar 1938).....	350
Carl Philipp Reinhardt (Mai 1938).....	353
Richard Treiber (Juni 1938)	354
Fritz Zobeley (Mai 1941)	355
Irmgard Klein, verh. Becker-Glauch (Dezember 1941).....	357
P. Augustinus (Robert Pleikard) von Gemmingen OSB (1941) (Aktenverlust).....	358
Lini Hübsch-Pfleger (März 1942)	360
Hans Striehl (September 1944) (Aktenverlust)	362
Siegfried Hermelink (Februar 1945) (Aktenverlust).....	363

13. Bessler – und kein Ende	365
Ein Ausblick auf Jena und Leipzig (1950-1965).....	365
»Versorgungssache« und Rückkehrwünsche nach Freiburg im Breisgau (1966-1969).....	372
Debatten der siebziger Jahre I: Clytus Gottwald versus »Öffentliche Erklärung« des Bonner Kongresses (1971).....	377
Debatten der siebziger Jahre II: Arnold Feil (Tübingen) versus Edward E. Lowinsky (Chicago) (1967/68)	379
Debatten der siebziger Jahre III: Edward E. Lowinsky (Chicago) versus Christoph Wolff (Cambridge/Mass.) (1982)	381
Epilog: »Achtung« versus »Distanz«	385
Dokumente	387
I. Dissertationsgutachten Wilibald Gurlitt (29. Mai 1923).....	387
II. Vorlesungsverzeichnis in Freiburg, Wien und Göttingen (1919-1926) ...	388
III. Vorlesungsankündigungen in Freiburg und Heidelberg (1926-1945)	389
IV. Programmfolge: Musik in der Hamburger Kunsthalle (1924).....	393
V. Bericht über die erste Musikwissenschaftliche Arbeitswoche des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung in Frankfurt an der Oder (4. bis 9. Oktober 1936)	395
VI. Zur Zusammensetzung der deutschen Delegation auf dem Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Barcelona (10. Januar 1936).....	398
VII. Bericht über den Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Barcelona (18. Mai 1936).....	399
VIII. Bericht über die zweite Arbeitstagung am Staatlichen Institut für Deutsche Musikforschung in Berlin (15. Oktober 1937).....	401
IX. Bericht über den Internationalen Musikkongress in Florenz vom 30. April bis 4. Mai 1938 (20. Mai 1938)	403
X. Aufbau des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung Berlin (Stand 1938/39).....	404
XI. Musikwissenschaftliche Tagung der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft anlässlich der Reichsmusiktagé Düsseldorf, 26. bis 28. Mai 1938.....	407
XII. Urteil des Kreisgerichts Heidelberg der NSDAP (17. November 1939)	408
XIII. Anlage zur Eingabe gegen den Widerspruch des Reichsministeriums auf den Antrag auf Wiedergutmachung (1941).....	410
XIV. Nachricht über den Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in New York (1941).....	412

XVI. CIC Statement zu Heinrich Bessler (1945)	414
XVII. Suzanne Clercx, Lettre ouverte au Professeur B- (1946).....	414
XVIII. Klageschrift der Spruchkammer Heidelberg (22. Januar 1947)	416
XIX. Spruchkammerurteil (25. März 1947).....	416
XX. Erklärung Hermelinks zu seiner Wehrdienstreklamierung durch (»24. April 1947«).....	420
XXI. Spruch der Berufungskammer Karlsruhe (12. März 1948).....	421
XXII. Erklärung Hermelinks (15. Mai 1948).....	423
XXIII. Bessler an den Rektor der Universität (14. Oktober 1949).....	424
XXIV. Bessler an den Rektor der Universität (29. November 1949).....	424
XXV. Bessler an den Dekan der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg im Breisgau (18. Januar 1968).....	425
Bibliografie Heinrich Bessler	427
Schriften (chronologisch).....	427
Musikausgaben.....	433
Herausgegebene Sammelwerke.....	434
Herausgegebene Schriftenreihen.....	434
Festschrift Heinrich Bessler 1961.....	434
Gesammelte Aufsätze 1978.....	435
Literatur- und Quellenverzeichnis	436
Archivquellen.....	436
Heinrich Bessler. Nachrufe und Würdigungen.....	437
Quellen und Literatur vor 1945.....	438
Quellen und Literatur nach 1945.....	445
Personenregister	472