

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
BERT REBHANDL <i>Alte Rassen. Der Western als kollektives Übergangsobjekt</i>	9
JEAN-LOUIS RIEUPEYROUT <i>Ein historisches Genre: Der Western (1952)</i>	24
ANDRÉ BAZIN <i>Der Western oder: Das amerikanische Kino par excellence (1953)</i>	40
ROBERT WARSHOW <i>Der Westerner (1954)</i>	51
RAYMOND BELLOUR <i>Das große Spiel (1966)</i>	71
PAM COOK <i>Frauen und der Western (1988)</i>	82
SCOTT SIMMON <i>Streifzug in den Surrealismus: Der B-Western (2002)</i>	93
RICHARD SLOTKIN <i>Der Western ist amerikanische Geschichte 1939–1941 (1992)</i>	119
BRIAN HENDERSON <i>The Scarchers. Ein amerikanisches Dilemma (1981)</i>	166
JACQUES RANCIÈRE <i>Etwas zu erledigen haben: Die Poetik des Anthony Mann (1992)</i>	200
ANDRÉ GLUCKSMANN <i>Die Abenteuer der Tragödie (1964)</i>	226
CHRISTOPHER FRAYLING <i>Spaghetti-Western und Gesellschaft (1981/2006)</i>	244
SEAN CUBITT <i>Zeitlupe, Engel des Sonderbaren (2004)</i>	287
JIM KITSES <i>Der Seiltänzer (2004)</i>	319
<i>Quellennachweis</i>	365