

2006 B 817

Für Katherine-Mary Mathias

Die geheime Sprache der Kunst  
Sarah Carr-Gomm

ISBN-10: 3-8094-1978-8

ISBN-13: 978-3-8094-1978-5

© der deutschen Ausgabe 2006 by Bassermann Verlag,  
einem Unternehmen der Verlagsgruppe Random House GmbH,  
81673 München

© der englischen Originalausgabe:

Copyright © Duncan Baird Publishers Ltd 2001

Text-Copyright © Duncan Baird Publishers Ltd 2001

Gestaltung und Illustrationen Copyright © siehe Seite 256  
(für das Copyright der Fotos siehe die Hinweise auf Seite 256, die  
Teil dieses Impressums sind)

Originaltitel: The Secret Language of Art

Die Verwertung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist  
ohne Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar.  
Dies gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfil-  
mung und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

**Umschlaggestaltung:** Atelier Versen, Bad Aibling

**Deutsche Fassung:** THEMA media GmbH, München;

Gina Beitscher (Übersetzung),

Jochen Meister (Redaktion),

Felix Hilschmann (Projektleitung und Herstellung)

Die Informationen in diesem Buch sind von Autorin und Verlag  
sorgfältig erwogen und geprüft, dennoch kann eine Garantie  
nicht übernommen werden. Eine Haftung der Autorin bzw. des  
Verlags und seiner Beauftragten für Personen-, Sach- und Vermö-  
gensschäden ist ausgeschlossen.

**Druck:** Imago, Singapur

Printed in Singapore

817 2635 4453 6271

Legende zum Bild auf Seite 2

Detail aus *Das Urteil des Paris* von Peter Paul Rubens  
(siehe S. 38-39)

UNJVER8iTÄ7S4  
BIBLIOTHEK /  
HEIDELBERG

# INHALT

VORWORT	6
ERSTES KAPITEL: MYTHEN UND SAGEN DER ANTIKE	8
SCHLÜSSELWERKE	
Botticelli: <i>Venus und Mars</i>	10
Boucher: <i>Venus bittet Vulkan um Waffen für Aeneas</i>	12
Caravaggio: <i>Jugendlicher Bacchus</i>	14
Carlone: <i>Juno und Mars</i>	16
Redon: <i>Apollo's Sonnenwagen</i>	18
Botticelli: <i>Primavera</i>	20
Guercino: <i>Deckenfresko der "Sala di Aurora" (Detail)</i>	22
Mantegna: <i>Der Parnass</i>	24
Piero di Cosimo: <i>Ein Satyr betrauert eine Nymphe</i>	26
Botticelli: <i>Pallas Athene und der Kentaur</i>	28
Picasso: <i>Minotaurus und tote Stute vor einer Höhle</i>	30
Piero di Cosimo: <i>Perseus befreit Andromeda</i>	32
Waterhouse: <i>Hylas und die Nymphen</i>	34
Ingres: <i>Jupiter und Thetis</i>	36
Rubens: <i>Das Urteil des Paris</i>	38
Klimt: <i>Danae</i>	40
Moreau: <i>Jupiter und Semele</i>	42
Peruzzi: <i>Die Nymphe Kallisto auf Jupiters Wagen</i>	44
Raffael: <i>Der Triumph der Galatea</i>	46
Jacopo del Sellaio: <i>Amor und Psyche</i>	48
Tizian: <i>Venus und Adonis</i>	50
de Vos: <i>Der Raub der Europa</i>	52
David: <i>Die Sabinerinnen</i>	54
THEMATISCHER LEITFADEN	
Götter und Göttinnen	56
Nymphen, Satyrn und kleinere Götter	62
Helden und Ungeheuer	64
Herkules und seine Arbeiten	68
Der Trojanische Krieg	69
Liebe von Göttern und Sterblichen	72
Verwandlungen	76
Die Unterwelt	78
Torheiten und Verbrechen	79
ZWEITES KAPITEL: DIE BIBEL UND DAS LEBEN CHRISTI	80
SCHLÜSSELWERKE	
Anonym: <i>Das Wilton-Diptychon</i>	82
Brueghel: <i>Der Engelsturz</i>	84
van Eyck: <i>Die Anbetung des mystischen Lammes</i>	86
van der Goes: <i>Der Sündenfall</i>	88
Raffael: <i>Die Vision des Ezechiel</i>	90



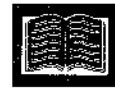
ERSTES KAPITEL:  
MYTHEN UND SAGEN DER ANTIKE



ZWEITES KAPITEL:  
DIE BIBEL UND DAS LEBEN CHRISTI



DRITTES KAPITEL:  
HEILIGE UND IHRE WUNDER



VIERTES KAPITEL:  
GESCHICHTE, LITERATUR UND KUNST



FÜNFTES KAPITEL:  
SYMBOLE UND AI

Fra Angelico: <i>Das Jüngste Gericht</i>	92	VIERTES KAPITEL: GESCHICHTE, LITERATUR UND KUNST
Gauguin: <i>Die Vision nach der Predigt</i>	94	SCHLÜSSELWERKE
Fra Angelico: <i>Die Verkündigung</i>	96	Altdorfer: <i>Die Alexanderschlacht</i>
Bellini: <i>Madonna mit Kind und Heiligen</i>	98	Delacroix: <i>Der Tod des Sardanapal</i>
Leonardo da Vinci: <i>Anna selbdritt</i>	100	Ingres: <i>Napoleon I.</i>
Quarton: <i>Marienkronung</i>	102	David: <i>Der Schwur der Horatier</i>
van der Goes: <i>Die Anbetung der Hirten (Portinari-Altar)</i>	104	Blake: <i>Antaeus setzt Dante und Vergil</i>
Matthias Grünewald: <i>Der Isenheimer Altar</i>	106	<i>im letzten Kreis der Hölle ab</i>
Millais: <i>Jesus im Haus seiner Eltern</i>	108	Claude Lorrain: <i>Landschaft mit Aeneas auf Delos</i>
Piero della Francesca: <i>Die Taufe Christi</i>	110	Französische Schule: <i>De Consolatione Philosophiae</i>
Spencer: <i>Auferstehung mit Erweckung der Tochter des Jairus</i>	112	Holbein: <i>Die Gesandten</i>
Velázquez: <i>Christus im Haus von Martha und Maria</i>	114	Rembrandt: <i>Die Anatomie des Dr. Tulp</i>
van der Weyden: <i>Die Grablegung</i>	116	THEMATISCHER LEITFADEN
THEMATISCHER LEITFADEN		Könige, Königinnen und Kaiser
Am Anfang	118	Sieg und Tugend im Alten Rom
Hölle und Apokalypse	120	Gestalten der Weltliteratur
Moses und der Exodus	121	Architektur, Schauspiel und Musik
Das Leben der Patriarchen	122	Die Welt der Gelehrsamkeit
Könige, Königinnen und Propheten	124	
Helden und Heldinnen Israels	128	FÜNFTES KAPITEL: SYMBOLE UND ALLEGORIEN
Die Jungfrau Maria	130	SCHLÜSSELWERKE
Das Leben Christi	132	van Eyck: <i>Die Arnolfini-Hochzeit</i>
		de la Hyre: <i>Allegorie der Regentschaft der Anna von Österreich</i>
DRITTES KAPITEL: HEILIGE UND IHRE WUNDER	138	Arcimboldo: <i>Der Sommer</i>
SCHLÜSSELWERKE		Watteau: <i>Die Eischiffung nach Kythera</i>
Caravaggio: <i>Martyrium des hl. Matthäus</i>	140	Bronzino: <i>Allegorie mit Venus und Amor</i>
Carpaccio: <i>Predigt des hl. Stephanus</i>	142	Chagall: <i>Meiner Frau</i>
Duccio: <i>Maestà</i>	144	Cousin: <i>Eva Prima Pandora</i>
Masaccio und Lippi: <i>Petrus erweckt den Sohn des Theophilus</i>	146	Picasso: <i>Guernica</i>
Raffaël: <i>Der wunderbare Fischzug</i>	148	Rubens: <i>Die vier Erdteile</i>
Carpaccio: <i>Der hl. Hieronymus mit dem Löwen im Kloster</i>	150	Massys: <i>Der Geldweiser und seine Frau</i>
El Greco: <i>Hl. Veronika mit dem Schweißstuch</i>	152	Mantegna: <i>Pallas vertreibt die Laster</i>
Bellini: <i>Christliche Allegorie</i>	154	<i>aus dem Hain der jugenden</i>
Botticelli: <i>Altar von San Marco (Marienkronung mit Heiligen)</i>	156	Steen: <i>Die verkehrte Welt</i>
Memling: <i>Hl. Christophorus</i>	158	THEMATISCHER LEITFADEN
Spinello: <i>Der hl. Benedikt verjagt einen Teufel</i>	160	Die Welt der Tiere
Uccello: <i>Der Drachenkampf des hl. Georg</i>	162	Die Früchte der Erde
di Benvenuto: <i>Die hl. Katharina von Siena erbittet</i>		Landschaft und die Elemente
<i>von Christus die Erlösung Palmirinas</i>	164	Körper und Setzlinge
THEMATISCHER LEITFADEN		Gegenstände, Zeitvertreib und Embleme
Apostel, Jünger und Evangelisten	166	Christentum
Die Kirchenväter	170	Tugenden und Laster
Weibliche Heilige der frühchristlichen Kirche	171	
Männliche Heilige der frühchristlichen Kirche	174	INDEX
Spätere Heilige und Märtyrer	178	BILD NACHWEIS

PPN: 256722641

Titel: Die geheime Sprache der Kunst : die Bedeutung von Symbolen, Zeichen und Figuren der abendländischen Malerei / Sarah Carr-Gomm. - München : Bassermann, 2006

ISBN: 3-8094-1978-8Gb.EUR 29.95, EUR 30.80 (AT), sfr 52.30; 978-3-8094-1978-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund