

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Der ›Eneas‹ im Umfeld der <i>matière d'antiquité</i>	25
I.1 Interessen der Gönner an Stoff und Inhalt	25
I.2 Aussagen zum Stoff und seinen poetischen Erfordernissen bei Benoît de Sainte-Maure und Herbort von Fritzlar	34
I.3 Der Epilog des ›Eneas‹ und das Lob Veldekes bei Gottfried von Straßburg	72
II. Topik am Beispiel der Karthagohandlung	105
II.1 Herrschaft	108
II.1.1 Flucht aus Troja	108
II.1.2 Gründung und Macht Karthagos	118
II.1.3 Herrscherlicher Glanz	128
II.1.4 Heimlichkeit	135
II.2 Ergebnisse im Vergleich mit der Forschung	144
II.3 Liebe	153
II.3.1 Entfachung der Liebe	154
II.3.2 Qualen der Liebe	162
II.3.3 Vereinigung	176
II.3.4 Leid und Tod	182
II.4 Ergebnisse im Vergleich mit der Forschung	199
III. Regeln der Adaptation	219
III.1 <i>Inventio</i>	220
III.1.1 Topische <i>inventio</i>	221
III.1.2 <i>Inventio</i> als hermeneutischer Akt	238
III.1.3 <i>Inventio</i> als geistige Konzeption des Werkes	254
III.2 <i>Abbreviatio</i> und <i>dilatatio</i>	262
IV. Vervollkommnung im Medium der Dichtungslehre	293
IV.1 Grenzen und Spielraum der <i>inventio</i> : die <i>descriptio</i> des Eneas	293
IV.2 <i>Abbreviatio</i> und <i>dilatatio</i> im Dienst der Angemessenheit: die <i>descriptio</i> Karthagos	308
IV.3 Figurengestaltung <i>ad laudem</i>	315

Ausblick: Die Kunst der Adaptation bei Hartmann und Gottfried	329
Siglen und Abkürzungen	341
Literaturverzeichnis	345
Texte	345
Abhandlungen und Hilfsmittel	351
Register	373
Autoren und Werktitel, historische Personen	373
Sachen und Wörter	378