

Inhalt

Sabine Kyora / Stefan Neuhaus: Realismus in der Literatur – und in der Weimarer Republik. Eine Vorbemerkung.....	9
Rolf Selbmann: Realistisches Schreiben im Zeichen des Idealismus? Zur literarischen Rezeption der Weimarer Klassik in der Weimarer Republik.....	15
Matthias Uecker: Wirklichkeit, Tatsachen und Dokumente. Zum dokumentarischen Diskurs in der Weimarer Republik.....	27
Christina Jung-Hofmann: „Erst das Kunstwerk ist echt wie das Leben“ (Roth): Zum Verhältnis von Reportage und Realismus.....	43
Artem Lyssenko: Russische Exilliteratur in Berliner Zeitungen am Anfang der Weimarer Republik.....	53
Steve Giles: Realismus nach Modernismus? Photographie und Darstellung bei Kracauer und Brecht.....	61
Sabine Kyora: Nebensachen. Zur Bedeutung von Accessoires und Interieurs in neusachlichen Texten.....	77
Stefan Ringel: Satire und Realismus.....	89
Carsten Schapkow: Jüdische Autoren und Weimarer Kultur.....	99
Gustav Frank u. Stefan Scherer: Komplexer Realismus in der Synthetischen Moderne: Hermann Broch – Rudolf Borchardt.....	111

Walter Delabar: Experimente mit dem modernen Erzählen. Skizze zu den Rahmenbedingungen von Alfred Döblins Romanwerk bis 1933.....	123
Gabriele Sander: Alfred Döblin und der Großstadtrealismus.....	139
Stefan Neuhaus: Realistisches Schreiben bei Toller, Kästner und Tucholsky.....	151
Lothar Bluhm: Realistisches Schreiben bei Else Lasker-Schüler und Ernst Jünger ..	165
Sascha Kiefer: „Mehr als erlebt“ – Flottenkrieg und Matrosenrevolte bei Theodor Plievier, Ernst Toller und Friedrich Wolf	181
Karin Theesfeld: Abtreibungsdramen der Weimarer Republik.....	193
Birgit Haas: Marieluise Fleißers Schreiben zwischen „innerer Stimme“ und Neuer Sachlichkeit.....	215
Jürgen Heizmann: „Die Wahrheit liegt in den Zahlen.“ Zur neusachlichen Poetik in Rudolf Brunngrabers Roman <i>Karl und das 20. Jahrhundert</i>	235
Erich Unglaub: Hans Carossas <i>Rumänisches Tagebuch</i> auf dem Weg vom realistischen Dokument zur symbolischen Überhöhung	255
Julian Preece: Gegen den Strich: Intertextualität in Veza Canettis erster Erzählung <i>Der Sieger</i>	279
Carsten Lange: Magischer Realismus, Impressionismus und filmisches Erzählen in Friedo Lampes <i>Am Rande der Nacht</i>	287

Wolf-Dieter Krämer: Masse und Klasse. Das Realismuskonzept des Bundes proletarisch-revolutionärer Schriftsteller und die Wirkungen bis in die Gegenwart am Beispiel des „Werkkreises Literatur der Arbeitswelt“	303
--	-----

Verleihung des Ernst-Toller-Preises 2003

Thomas Stöckl: Begründung der Jury	323
Josef Haslinger: Laudatio für Juli Zeh	327
Juli Zeh: Rede der Preisträgerin	331
Beiträger/-innen.....	335