

# INHALTSVERZEICHNIS

## Vorwort

### I. Einleitung

1. Between Art, Artifact, and Attraction: The Ethnographic Object and its Appropriation in Western Culture  
*Cordula Grewe* ..... 9

### II. Ästhetik der Attraktionen: Weltausstellungen und Völkerschauen

2. Zwischen Hochkultur und Folklore: Geschichte und Ethnologie auf den französischen Weltausstellungen im 19. Jahrhundert  
*Alice von Plato* ..... 45
3. Samoa als inszeniertes Paradies: Völkerschauen um 1900 und die Tradition der populären Südseeliteratur  
*Gabriele Dürbeck* ..... 69
4. Zwischen Ästhetik, Politik und Ethnologie: Die Präsentation des Belgischen Kongo auf der Weltausstellung Brüssel-Tervuren 1897  
*Bärbel Küster* ..... 95

### III. Das ethnologische Museum heute: Probleme – Projekte – Perspektiven

- Reform als Praxis: Modelle der Neugestaltung
5. The Beauty of Science and the Truth of Art: Museum Anthropology at the Crossroads  
*Enid Schildkrout* ..... 119
  6. Das „Andere“ und das „Eigene“: Geschichte, Profil und Perspektiven des Museums Europäischer Kulturen in Berlin  
*Elisabeth Tietmeyer* ..... 143
  7. *Musées de Société* im 21. Jahrhundert – Was soll mit ihnen geschehen?  
*Michel Colardelle* ..... 157

Fallbeispiel Paris: Vom Louvre zum Musée du Quai Branly	
8. "What's in a Name?" Anthropology, Museums, and Values, 1827–2006 <i>Nélia Dias</i> .....	169
9. Georges Henri Rivière: „Lehrjahre“ am Pariser <i>Musée d'Ethnographie</i> , 1928–1937 <i>Nina Gorgus</i> .....	187
10. Das Konzept: Ein Essay zum <i>Musée du Quai Branly</i> als <i>projet muséologique</i> <i>Germain Viatte</i> .....	207
11. Die Vision: Einheit von Kunst und Wissenschaft im <i>Musée du Quai Branly</i> <i>Maurice Godelier</i> .....	215
12. Die Kritik: Ethnographische Betrachtungen des <i>Musée du Quai Branly</i> aus der Perspektive eines teilnehmenden Beobachters <i>Lorenzo Brutti</i> .....	231

#### IV. Künstlerische Aneignungen: Ethnologie im Zeichen der Avantgarden

13. The Ethnographic Vision of Max Klinger <i>Marsha Morton</i> .....	253
14. From Natural Science to Primitive Art: German New Guinea in Emil Nolde <i>Andrew Zimmerman</i> .....	279
15. The Death of the Work of Art: Carl Einstein and the Berlin Museum of Ethnology <i>Uwe Fleckner</i> .....	301
16. Photography at the Crossroads: African Art in the Age of Mechanical Reproduction <i>Wendy A. Grossman</i> .....	317
17. Negotiating the Contemporary: Local African Artists in a Globalizing Art World <i>Till Förster</i> .....	341

#### V. Nachwort

18. Reconfiguring Museums: An Afterword <i>Barbara Kirshenblatt-Gimblett</i> .....	361
---	-----