

# Inhalt

Vorwort 7

## 1. Moderne

NICOLE PLÖGER

Wassermann und die Münchner Moderne 15

JAN CÖLLN

Von der Gewalt und Ohnmacht der Worte. Eine literarische  
Psychologie gestörter Kommunikation im Werk Jakob Wassermanns 29

BEATRIX MÜLLER-KAMPEL

Jakob Wassermann und die Autoren Jung-Wiens 45

## 2. Conditio Judaica

HANS OTTO HORCH

Deutschtum und Judentum – eine unmögliche Synthese?  
Jakob Wassermann im Kontext der deutsch-jüdischen Literaturgeschichte 69

MARKUS MAY

Die Wunde Heine.  
Überlegungen zu einem Komplex jüdischer Selbstdeutung  
in Jakob Wassermanns *Mein Weg als Deutscher und Jude* 91

GUNNAR OCH

Ahasver oder das andere Ich.  
Eine mythische Chiffre im Werk Jakob Wassermanns 109

THEO ELM

Kafkas Talmud, Wassermanns Kabbala. Gibt es ein »jüdisches« Erzählen? 127

## 3. Erzählen

DIRK NIEFANGER

»Das unbezwingliche Verlangen zu erzählen«.  
Wassermanns Poetik des Narrativen 141

CLEMENS HEYDENREICH  
Trutzgesang im Zährental. Erzählen als Wider-Rede  
in Jakob Wassermanns *Der Aufruhr um den Junker Ernst*      **157**

DIERK RODEWALD  
*Der Fall Maurizius* – als Produktionsprozeß betrachtet      **180**

MARKUS WENER und MONIKA BERTHOLD-HILPERT  
*Jakob Wassermann – Deutscher Jude Literat.* Ausstellungsdokumentation      **217**

ERIC SCHEIBE und CHRISTIAN SCHMIDT  
Auswahlbibliographie zu Jakob Wassermann      **263**

Dank      **273**

Die Autorinnen und Autoren      **275**

Bildnachweise      **278**