

Michaelsteiner Konferenzberichte
Band 71

Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik

XXXII. Wissenschaftliche Arbeitstagung
Michaelstein, 20. bis 23. Mai 2004

Herausgegeben von Boje E. Hans Schmuhl
in Verbindung mit Ute Omonsky

Augsburg



Michaelstein

Inhalt

Vorwort	7
Veranstaltungsübersicht	11
ACHIM HOFER Harmoniemusik-Forschung: Aktuell situiert – Kritisch hinterfragt	15
ACHIM HOFER Geburtsmomente der Harmoniemusik. Beispiele – Perspektiven	37
DAGMAR GLÜXAM Die Bläserensembles in der Wiener Oper zwischen ca. 1700 und 1740	53
WOLF HOBOHM Telemanns Musik für Hautboisten-Ensembles	69
ESZTER FONTANA Georg Druschetzky und eine besondere Besetzung für Harmoniemusik	83
HEINZ ECKER Der Harmoniemusik-Kompositionsstil von Franz Krommer	89
CHRISTIAN LEITHERER Von Hörnern und Klarinetten. Beobachtungen zur gemeinsamen kompositorischen Behandlung zweier Bläserfamilien	101
KLAUS HUBMANN Rolle und Relation der Fagotte in der Satzstruktur von Harmoniemusik	113
DIETER GUTKNECHT Instrumentation von der Quelle bis zur Interpretation. Schulen für das Holzblasinstrumenten-Spiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	119
URSULA KRAMER Harmoniemusik – Streichquartett – Bläserquintett. Anmerkungen zum Gattungsgefüge der Kammermusik im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	135
THOMAS KRÜMPELMANN Joseph Triebensees Harmoniemusiken. Überlegungen zu ihrem Funktionszusammenhang	149
THOMAS SCHIPPERGES Harmoniemusik als instrumentale Unterhaltungsmusik	167
ELISABETH FEHRENBACH Das Verhältnis von Adel und Bürgertum in der deutschen Musikkultur um 1800	177

HANS-JOSEF IRMEN Harmoniemusik im Umkreis freimaurerischer Aktivitäten in Wien	189
BASTIAAN BLOMHERT Zur Harmoniemusik am Donaueschinger Hof	213
KATSUAKI ICHIKAWA Harmoniemusik am Hof von Oettingen-Wallerstein	219
CHRISTOPH MEIXNER Harmoniemusik am Hof der Fürsten von Thurn und Taxis in Regensburg. Musikpflege im Zeichen politischen und gesellschaftlichen Wandels	237
BERT SIEGMUND „... dass er nächst dem Fagott auch andere Instrumente spielt“ – Zur Konstellation der Bläser am ernestinischen Hof von Sachsen-Gotha-Altenburg	247
UTE OMONSKY „Wozu Hof Hautboisten?“ – Aspekte zur Entwicklung von Bläserformationen für Harmoniemusik in der Residenz Schwarzburg-Rudolstadt	257
AXEL SCHRÖTER Zum Harmoniemusik-Bestand der Rudolstädter Hofkapelle. Repertoireentwicklung und Bearbeitungspraxis in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	309
MICHAELA FREEMANOVÁ Wind band (Harmonie) music in the Bohemian and Moravian music collections	353
GREGER ANDERSSON Zur frühen Harmoniemusik im Ostseeraum unter besonderer Berücksichtigung der Situation in Schweden	367
KARI LAITINEN The Magic Flute in Savo – Finnish military band repertoire at the end of the eighteenth century	373
HARTMUT KRONES Die „Harmoniemusik“ als Quelle für die Aufführungspraxis	383
BERNHARD HABLA Opern-Bearbeitungen für Harmoniemusik in gedruckten Notenausgaben des frühen 19. Jahrhunderts und deren Möglichkeiten für gegenwärtige Aufführungen	399
Autorenverzeichnis	411
Abkürzungen	416
Register der Orte	417
Register der Namen und musikalischen Werke	421