

Martin Klimke/Joachim Scharloth (Hrsg.)

**1968**

**Handbuch zur Kultur-  
und Mediengeschichte  
der Studentenbewegung**

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhaltsverzeichnis

Maos Rote Garden?  
›1968‹ zwischen kulturevolutionärem Anspruch  
und subversiver Praxis – Eine Einleitung 1  
*Martin Klimke und Joachim Scharloth*

## I. Medien und Öffentlichkeit

Protestinszenierungen: Die Studenten-  
bewegung im Spannungsfeld von Kultur-  
Revolution und Medien-Evolution 11  
*Katrin Fahlenbrach*

Ereignisinszenierung im Medienformat:  
Proteststrategien und Öffentlichkeit –  
eine Typologie 23  
*Dorothee Liehr*

Das Kursbuch: Nationale Zeitschrift,  
internationale Kommunikation, transnationale  
Öffentlichkeit 37  
*Henning Marmulla*

»Eiffe erobert die Welt«: Graffiti und  
der umstrittene öffentliche Raum 49  
*Mererid Puw Davies*

Die Achtundsechziger-Bewegung zwischen  
etablierter und alternativer Öffentlichkeit 61  
*Dominik Lachenmeier*

## II. Performanz und Subversion

Ritualkritik und Rituale des Protest:  
Die Entdeckung des Performativen in der  
Studentenbewegung der 1960er Jahre 75  
*Joachim Scharloth*

Straßentheater als politische Protestform  
*Dorothea Kraus* 89

Umherschweifen und Spektakel:  
Die situationistische Tradition 101  
*Mia Lee*

Die aktionistischen Wurzeln der  
Studentenbewegung: Subversive Aktion,  
Kommune I und die Neudefinition des  
Politischen 107  
*Alexander Holmig*

Sit-in, Teach-in, Go-in: Zur transnationalen  
Zirkulation kultureller Praktiken  
in den 1960er Jahren 119  
*Martin Klimke*

## III. Neue kulturelle Praktiken

### Künstlerische Ausdrucksformen

Happening, Fluxus, Performance: Aktionskünste  
in den 1960er Jahren 137  
*Martin Papenbrock*

Der postmoderne Impuls: ›1968‹ als  
literaturgeschichtlicher Katalysator 151  
*Roman Luckscheiter*

Born to be wild: Rockmusik und Protestkultur  
in den 1960er Jahren 161  
*Lorenz Durrer*

Angry Young Musicians: Gibt es eine Sprache  
der musikalischen Avantgarde für ›1968‹? 175  
*Beate Kutschke*

Die Entwicklung der Filmsprache in den 1960er  
Jahren: Offene Enden, erzählerische Lücken,  
Selbstthematisierung, Zufallsprinzip 187  
*Thomas Christen*

Die Rote Fahne: Deutsche Film- und  
Fernsehakademie Berlin, 1966–1968 199  
*Volker Pantenburg*

### Alltagskulturelle Praktiken

Diskussionsfieber: Diskutieren als  
kommunikative Praxis in der westdeutschen  
Studentenbewegung 209  
*Nina Verheyen*

Die Sprache der Revolte: Linke Wörter und  
avantgardistische Kommunikationsstile 223  
*Joachim Scharloth*

Die ›sexuelle Revolution‹ – Körperpolitik  
um ›1968‹ 235  
*Pascal Eitler*

Frauen in Bewegung: Mit der Neuen Linken  
über die Linke(n) hinaus 247  
*Kristina Schulz*

### IV. Gewaltdiskurse

Berliner Subkultur: Blues, Umherschweifende  
Haschrebellen, Tupamaros und Bewegung  
2. Juni 261  
*Wolfgang Kraushaar*

Das terroristische Manifest: Die RAF im Kontext  
avantgardistischer und neo-avantgardistischer  
Diskurse 278  
*Sara Hakemi*

Zwischen Bombenterror und Baader-Story:  
Terrorismus als Medienereignis im Frühjahr  
1972 285  
*Martin Steinseifer*

### V. Rückblicke

Unklare Verhältnisse: 1968 und die Mode  
*Sabine Weißler* 305

»Du musst den Dingen ihre eigene Melodie  
vorspielen und sie werden zu tanzen  
beginnen«: Ein Gespräch mit Rainer  
*Langhans* 311  
*Martin Klimke/Joachim Scharloth*

Bildquellenverzeichnis 317  
Register 319  
Autorenverzeichnis 323