

Inhalt

<i>Kooperative Kunstpraxis</i>	
Vorwort.....	7

<i>Yael Katz Ben Shalom</i>	
„Show Your Wound“ – „Zeige Deine Wunde“ (Joseph Beuys).....	8

<i>Jan Christoph Böhme</i>	
Erkenntnistourismus auf neuen Wegen	13

SHOW YOUR WOUND / ZEIGE DEINE WUNDE – REISE DURCH ISRAEL, 2003

<i>Kooperative Kunstpraxis</i>	
Zeige deine Wunde – Eine Reise durch Israel	18

<i>Bazon Brock</i>	
Zur Strategie der Symptomverordnung als Therapie.....	40

MEANS OF ART / DAS VERMÖGEN DER KUNST – REISE DURCH DEUTSCHLAND, 2005

<i>Kooperative Kunstpraxis</i>	
Das Vermögen der Kunst – Ein Kommentar zum Projekt.....	46-223

<i>Kooperative Kunstpraxis</i>	
Das Vermögen der Kunst (Vortrag)	47

<i>Boris Groys</i>	
Kunst und Politik	53

<i>Günther Moewes</i>	
Arbeitsgesellschaft und Ökologie	61

<i>Michael Lingner</i>	
Geschmackskultur.	
Essen in der Mensa des Bauhauses Dessau – ein Tafelbild.....	73

<i>Kerstin Stakemeier</i>	
Ein Essay gegen die Kontemplation des Politischen.	
Der Landschaftsgarten in Wörlitz.....	89

<i>Roger Behrens</i>	
Keine Angst vorm Einsteinturm. Krieg der Welten, Wissenschaft, technologische Rationalität und kritische Theorie als Science Fiction	103

<i>Bazon Brock</i>	
Aha-Clou-Erdverwertung! Alle Verwertung ist Haufenbildung.	
Zum Kulturlehrpfad der historischen Imagination	119
Kapitalismus macht Kunst.....	131
<i>Daniela Dahn</i>	
Demokratischer Abbruch.	
Günter Gaus bedenkend	149
<i>Olaf Breidbach</i>	
Illusion Fortschritt	161
<i>Gernot Böhme</i>	
Künstliche Natur	175
<i>Michael Beileites</i>	
Auf den Spuren des Uranbergbaus.	
Machtpolitik und ihre Folgen.....	191
<i>Achim Preiß</i>	
Blick in die Zukunft	205
<i>Ronald Hirte</i>	
Was Kunst für die Erinnerung zu leisten vermag.	
Erinnerungskunst an der Gedenkstätte Buchenwald.....	209
REFLEXIONEN DES PROJEKTS VON BETEILIGTEN KÜNSTLERN	
<i>Salwa Alenat</i>	
Questions	224
<i>Christoph Dahlhausen</i>	
Show Your Wound – A Journey.....	225
<i>Tim Deussen</i>	
Reisebericht.....	226
<i>Peter Wächtler</i>	
Das Vermögen der Kunst zwischen Anspruch und Wirklichkeit.....	230
DIE AUSSTELLUNG „DAS VERMÖGEN DER KUNST“ IM KUNSTHAUS DRESDEN, 2005	
<i>Christiane Mennicke</i>	
Common histories.	
Vom Vermögen der Kunst	234
Ausgewählte Arbeiten der am Projekt beteiligten Künstler	250

ÜBERSETZUNGEN DEUTSCH – ENGLISCH / TRANSLATIONS GERMAN – ENGLISH

<i>Kooperative Kunstpraxis</i>	
The Capacity of Art	264
<i>Boris Groys</i>	
The Logic of Equality	266
<i>Günther Moewes</i>	
Labor Society, Ecology	269
<i>Michael Lingner</i>	
Culture of Taste.....	270
<i>Kerstin Stakemeier</i>	
An essay against the contemplation of the political: The landscape garden in Wörlitz	271
<i>Roger Behrens</i>	
Never fear of the Einstein Tower	272
<i>Bazon Brock</i>	
The Troy of Our Life	272
Capitalism Makes Art	273
<i>Daniela Dahn</i>	
Democratic Demolition	275
<i>Olaf Breidbach</i>	
The Progress Illusion	276
<i>Gernot Böhme</i>	
Artificial Nature.....	277
<i>Michael Beleites</i>	
In the Traces of Uranium Mining. Radioactively Contaminated Landscapes, a Contaminated Atmosphere	278
<i>Achim Preiß</i>	
A Glimpse of the Future	279
<i>Salwa Alenat</i>	
Fragen	280
<i>Tim Deussen</i>	
Travelogue	281
Literaturverzeichnis.....	285
Biografien der Künstler und Referenten	295
Bildnachweis	297