

Inhaltsverzeichnis

VORWORT: EUROPÄISTIK – EINE NEUE WISSENSCHAFT

Leitende Fragestellungen und Leitthesen 9 – Methodik und Perspektiven der Europäistik 11 – Metaphysik als Dominante der europäischen Kulturgeschichte 15 – Stratifikationen der Metaphysik 16 – Das Europa-Projekt und gegen den Eurozentrismus 17

1: EINLEITUNG: BEGRIFFE UND METHODIK EINER EUROPÄISCHEN KULTURWISSENSCHAFT

Nationale Kodierung der Kulturwissenschaften 19 – Nationalisierung der Literaturwissenschaften 22 – Gleismodell der Literaturwissenschaften 26 – Europäistik – eine neue Perspektive und ein Plädoyer 28 – Der Begriff der Kultur 29 – Kultur und Sprache 32 – Engerer Kulturbegriff 33 – Kulturwissenschaft 34 – Materialität des zu Verstehenden, Schrift, Bild, Erinnerung 38 – Kultur, Natur, Genderforschung 41 – Systemforschung in der Kulturwissenschaft 44 – Epochenumbruch als Metaphertransfer 46 – Leitkodierungen kultureller Systeme und Epochen der Kulturgeschichte 50 – Literatur- und Kulturwissenschaft 52 – Mentalitätsforschung 58 – Psychologie und Kulturwissenschaft 62 – Europa – Herkunft und Zukunft 65

2: DIE GRIECHISCHE LOGOS-KODIERUNG

2.1 Die Abstraktion der Schrift

69

Phoné und Graphé 70 – Schrift und Auge 74 – Abstraktion der Bezeichnung, Abstraktheit der Begriffe 75

2.2 Die Logos-Kodierung der Philosophie-Wissenschaft

78

Denkansatz der Vorsokratiker 81 – Materiale Prinzipien des Seins: Die Philosophie fällt in den Brunnen 84 – Mythoskritik 88 – Pythagoras' kosmische Harmonie 90 – Parmenides' Seinsphilosophie 93 – Vernunftweg zur Wahrheit 94 – Sein ohne Zeit 97 – Platons metaphysischer Stromkreis 99 – Das Gastmahl 101 – Erweiterung des Ideenbimmels, Polarität von Körper und Seele 105 – Erkenntniszweifel 108 – Timaios: Der konstruktive Logos des Kosmos 110 – Kulturgeschichtliche Folgen der griechischen Logos-Kodierung 114 – Metaphysischer Stromkreis und abendländischer Geschichtsprozess 115

2.3 Griechisches Drama	121
<i>Die männliche Polis 121 – Demokratie 122 – Rolle der Frau, Sklaven 125 – Doppelkodierung der Literatursprache 127 – Der Logos des griechischen Dramas und Theaters 127 – Aischylos' „Orestie“: Urbanisierung des Mythos 130 – Handlung und Mythenkonflikt in Aischylos' Drama „Agamemnon“ 131 – Rachemotiv in den „Grabespenderinnen“ 134 – Rationale Lösung des Konflikts: Die „Lumeniden“ 132 – Entmachtung des Mutterrechts 137 – Freispruch des Orestes 138 – Sophokles' „Antigone“: Männliche Polisordnung gegen weibliches Recht 139 – Sophokles' Kulturkritik 142 – Euripides' Kulturkritik: „Medea“ 145 – Zur Rezeptionsgeschichte des griechischen Dramas 151 – Die Rezeptionslinie der Medea-Kritik: Ovid, Seneca, Corneille, Anouilh 151 – Umpolung der antiken Heroinnen in der Moderne 155 – Die Medea der Moderne und die Moderne als Medea 158</i>	
3: DIE CHRISTLICHE PISTIS-KODIERUNG	
3.1 Frühchristliche Kodierung	165
<i>Pistis und religiöses System – kulturwissenschaftliches Verstehen 165 – Christliche Pistis: Zentrale Gehalte 167 – Universalisierung des christlichen Glaubens und christliche Bildimagination 169 – Paulinische Pistiskodierung 172 – Soziale Attraktion des Christentums 176 – Christlicher Offenbarungsanspruch 180 – Zungenreden und Verbalinspiration 183 – Schriftliche Quellen 186 – Textformen christlicher Pistis 190 – Synkretistischer Charakter des frühen Christentums – Einflüsse der Gnosis 193 – Christliche Pistis und Macht – 195</i>	
3.2 Spätantikes Christentum	197
<i>Ausbreitung, Hellenisierung und Allegorisierung des Christentums 197 – Dogmatische Definition der Doppelnatur Jesu Christi 203 – Christliche Verinnerlichung, die Form der Autobiographie 204 – Die Extirpation der sinnlichen Welt 207 – Weltinnenraum im Ich 210 – Verinnerlichte Lektüre 212 – Augustinus' Theologie: Synthese von Logos und Pistis 215 – Das Erbe der Leibfeindschaft des Augustinus 216 – Christliche Sexualität und kirchliche Macht 219 – Christliche Sexualität und bürgerliche Moral 220 – Ende der Antike, Anfang des Mittelalters 223</i>	
3.3 Christliches Mittelalter	225
<i>Germanisierung und Feudalisierung des Christentums 225 – Mönche 227 – Klöster 230 – Kloster als Lese- und Schreibschule 233 – Missionierung 234 – Krieger und Ritter 237 – Klosterbewegungen im Hochmittelalter 239 – Zisterzienser Lebensstil 242 – Christliches Jenseits und die Emotionalisierung des Volksglaubens 244 – Die gotische Kathedrale 248 – Scholastische Kritik und ihre Widersacher: Abaelard und Bernhard 255 – Durchdringung von Pistis und Logos im Hochmittelalter und die Systemstruktur der Scholastik 260 – Universität 265 – Die Sprache der Erkenntnistheorie 267 – Mittelalterliche Mystik 270 – Bernhard von Clairvaux als Mystiker 270 – Deutsche Mystik, Frauenklöster, Beginenhäuser 275 – Protestantismus, christliche Leidensgeschichte und Erlösungsvisionen als Subtext der Neuzeit 279</i>	

4: NEUZEIT: ÄSTHETIK, SZIENTO-TECHNOLOGIE, SUBJEKTIVITÄT UND POLITISCHES BEWUSSTSEIN	283
4.1 Ästhetisierung und Säkularisierung der christlichen Pistis in der frühen Neuzeit: Dante, Petrarca, Boccaccio	283
<i>Schrift und Bild – Umbruch zur Neuzeit 283 – Dante 286 – Topographie der „Divina Commedia“ 288 – Säkularisierung der Religion 291 – Imperiale Einbildungskraft Dantes, Neuzeitliche Mythopoetik 295 – Petrarcas ambivalente Kodierung des Weiblichen 299 – Der Canzoniere 300 – Petrarkische Ambivalenzen in der europäischen Literatur 304 – Boccaccios Feier der sinnlichen Liebe 307 – Boccaccios Erben 314</i>	
4.2 Der konstruktivistische Logos der Neuzeit	315
<i>Neuzeit 315 – Mathematisierung der Theologie: Nikolaus von Kues 324 – Geometrisierung des Sehens: Zentralperspektive 326 – Paradigmawechsel der Naturwissenschaft: Kopernikus 330 – Bruch mit christlicher Pistis und kirchlicher Macht 332 – Bruch mit der sinnlichen Wahrnehmung 333 – Giordano Brunos unendliches Universum 335 – Johannes Keplers Korrektur 339 – Galilei: Konflikt zwischen Pistis und Logos 342 – Ergebnisse und Perspektiven. Die Formelsprache der neuzeitlichen Wissenschaft 347</i>	
4.3 Philosophische Subjektivität und Erkenntnistheorie	352
<i>Geburt der Subjektivität aus der Kreuzung von Pistis und Logos 352 – Präskriptive Funktion der neuzeitlichen Rationalität 357 – Systemstruktur 361 – Apriorismus und Geschichtlichkeit – Cartesianische Ästhetik 362 – Leibmaschinen und Automaten 364 – Subjektivität als Leitkodierung der Neuzeit 366 – Physiologische Theorien der Subjektivität 369</i>	
4.4 Literarische Subjektivität	373
<i>Programmatik der Selbsterforschung 373 – Neuzeitliche Ästhetik als Kompensationsprogramm 374 – Hamlet, Don Quijote, Josef K. – drei paradigmatische Helden der Neuzeit 378 – Das literarische Subjekt der Moderne 385 – Formästhetik der Subjektivität 387 – Texttypologie der Moderne 389</i>	
4.5 Politische Neuzeit	392
<i>Neuzeitliche Glaubenskrise und Begründung der Würde des Menschen 392 – Und die Zerstörung der Humanität 395 – Die Neukodierung der Macht: Machiavelli 399 – Der Machtdiskurs der Aufklärung 311 – Kodes der Utopie und der Ideologie 408 – Nationalisierung, Totalisierung der Macht und das Europa der Union 415</i>	
4.6 Sziento-Technologie als Telos der europäischen Logos-Kodierung	417
<i>Ende der Geschichte? Die Sziento-Technologie als Telos der europäischen Logos-Kodierung 417 – Zwei-Stufen-Modell der Sziento-Technologie und kulturkritische Reaktionen 420 – Technische Kodierung mentaler Prozesse 424 – Das Jenseits der Technik 427 – Cyborg-Ontologie 430 – Zum guten Ende 432</i>	

Inhaltsverzeichnis

5. ZEHN PRINZIPIEN EINER EUROPÄISCHEN POLITIK-ETHIK

Der Kulturbegriff der Europäischen Union 435 – Die zehn Prinzipien einer europäischen Politik-Ethik (1. Demokratie 438 – 2. Agora/Öffentlichkeit 441 – 3. Argument/Diskurs 442 – 4. Kritik 446 – 5. Individualität 449 – 6. Soziabilität/Solidarität 451 – 7. Rechtssicherheit/Justiziabilität 454 – 8. Nachhaltigkeit 456 – 9. Friedfertigkeit 458 – 10. Wehrhaftigkeit 459)

GLOSSAR	463
BIBLIOGRAPHIE	489
REGISTER	523