

Vorwort

Patrik Landolt, Urs Röllin

- 7 Alle lieben den Jazz • Schaffhauser Jazzgespräche Edition 2

Jazz heute

- 10 **Christian Broecking**
Schrumpfende Dominanz • Wie überholt ist der amerikanische, wie aktuell der europäische Jazz?
- 20 **Martin Schütz**
Die Gleichzeitigkeit des Anderen • Improvisation, Elektronik und Theater
- 28 **Isolde Schaad**
Rattenfänger der Konzentration. Jazz und Literatur – ein paar Gedanken aus meinem Metier
- 36 **Peter Weber**
Drei, Zwei, Eins. Scheidegger, Bonze und Dreiflügler

Jazz und Kulturpolitik in der Schweiz

- 42 **Urs Leimgruber**
Zwischen Emanzipation und Verschulung • Ein Blick von aussen auf den Jazz in der Schweiz
- 50 **Christian Rentsch**
Wie bleibt der Schweizer Jazz erfolglos? Anpassung oder Autonomie
- 54 **Frank von Niederhäusern**
Hydrokultur statt Giesskanne • Die öffentliche Jazzförderung der Schweiz im Umbruch
- 64 **Peter Rüedi**
Daheim und daneben. Jazz, Volksmusik und Swissness
- 74 **Christoph Merkl**
Ist Jazz eine Fremdsprache in der Schweiz?
Von unverwüstlichen alten Heimatkonzepten und einer Musik, die sich darum nicht kümmert

Debatte

- 88 **Christoph Baumann, Lukas Heuss, Peter Rüedi, Daniel Schnyder, Priska Wals**
Gesprächsleitung: Richard Butz
Wenn der Jazz jodelt • Was taugt die Schweizer Volksmusik für den Jazz?
- 96 **Béatrice Graf, Hämi Hämmerli, Daniel Schneider, Lisette Spinnler, Omri Ziegele**
Gesprächsleitung: Andreas Müller-Crepon
Im Mercedes zum Jazzgig • Zur Lage der JazzmusikerInnen in der Schweiz

Institutionalisierung des Jazz und Lobbying

- 112 **Marianne Doran**
Vom Keller in die Teppichetage • Die Jazzhochschule
- 118 **Barbara Gysi**
Welche Lobby braucht der Jazz? Der Jazzclub
- 126 **Toni J. Krein**
Welchen Jazz braucht die Lobby? Die Jazzbank
- 132 **Urs Schnell**
Stete Präsenz als Lobbying • Das Schweizer Musik Syndikat – die JazzmusikerInnen-Organisation

Nachwort

- 136 **Roland E. Hofer**
Das neue Selbstbewusstsein des Schweizer Jazz • Die dritten Schaffhauser Jazzgespräche