

Inhalt

Dank	9
1. Einleitung	11
2. Der Bildhauer und der Verweis auf die Körperhaftigkeit der Skulptur	25
2.1. Zur Einleitung: Bildnisse Thorvaldsens sowie weitere Bildhauerdarstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	25
Bildnisse Bertel Thorvaldsens und Antonio Canovas von Rudolph Suhrlandt	25
Bildnisse des fortgeschrittenen 19. und frühen 20. Jahrhunderts	27
2.2. Die Anfänge des Porträttypus im 16. und seine Ausprägung im 17. Jahrhundert	31
2.3. Der vollentwickelte Porträttypus	46
Die französischen Bildnisse bis 1710	46
2.4. Die Bildnisse des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	58
Bildnisse mit einem Werk eigener Erfindung	59
Bildnisse mit einer Antikenwiederholung	64
Bildnisse mit einer Kombination aus antikem und eigenem Werk	71
Bildnisse mit nach-antiker Skulptur	73
Bildnisse mit anonym belassenem Skulpturenkopf	75
Gruppenbildnisse	78
Die kompositionelle Aufweichung des Porträttypus im 19. Jahrhundert	79
2.5. Der Porträttypus im Hinblick auf grundsätzliche Bedeutungsgehalte	82
Die Berührungsgeste	82
Exkurs: Allegorische Darstellungen zur Wahrnehmbarkeit der Künste	93
Zur Ikonographie der Bildwerke	98
Gemalte Skulptur als ästhetischer Reiz	105
Zur Abbildung von Werkzeugen	105
2.6. Der Porträttypus außerhalb der Bildhauerdarstellung	108
3. Der Bildhauer als Modelleur	119
3.1. Zur Einleitung: Bildnisse Thorvaldsens sowie weitere Bildhauerdarstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	119
Bildnisse Bertel Thorvaldsens	119
Bildnisse des fortgeschrittenen 19. und frühen 20. Jahrhunderts	120

3.2. Der Porträttypus von seinen Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts ...	124
Exkurs: Allegorische Darstellungen der Bildhauerkunst	137
3.3. Zur Präsentation des Bildhauers als Modelleur	141
3.4. Die Bildnisse vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert	145
4. Bildhauer oder Kunstliebhaber – eine überflüssige Streitfrage?	165
5. Der Bildhauer am Arbeitsplatz	179
5.1. Zur Einleitung: Bildnisse Thorvaldsens sowie weitere Bildhauerdarstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	179
Bildnisse Bertel Thorvaldsens	179
Abgrenzung zum Atelierbild	185
Bildnisse des fortgeschrittenen 19. und frühen 20. Jahrhunderts	188
5.2. Die Darstellung am Arbeitsplatz von den Anfängen bis ins mittlere 18. Jahrhundert	193
5.3. Die Porträts seit dem mittleren 18. Jahrhundert	206
Der Bildhauer neben einem kleinformatigen Modell	206
Das Modell am Arbeitsplatz	221
Der Bildhauer neben einer großformatigen Skulptur	224
Der Bildhauer mit ungestaltetem Ton	231
Der Bildhauer neben einem ›leeren‹ Modellierbock	235
6. Der Bildhauer mit Porträtbüste	239
6.1. Zur Einleitung: Bildnisse Thorvaldsens sowie weitere Bildhauerdarstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	239
Bildnisse Bertel Thorvaldsens	239
Bildnisse des fortgeschrittenen 19. und frühen 20. Jahrhunderts	247
6.2. Die Darstellungsweise von den Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts ...	252
Der Bildhauer mit dem Bildnis seines Landesherrn	252
Exkurs: Fürstengunst und Künstlerruhm	258
Der Bildhauer mit der Büste seines Mäzens	265
Der Bildhauer mit der Büste seines Malers	270
Der Bildhauer mit der Büste eines prominenten Zeitgenossen	274
Der Bildhauer mit einem Selbstbildnis und im familiären Kontext	281
6.3. Porträts mit Bildnisbüste – eine Abgrenzung	283

7. Der Bildhauer mit seinen Werkzeugen	287
7.1. Zur Einleitung: Bildnisse Thorvaldsens sowie weitere Bildhauerdarstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	287
Bildnisse Bertel Thorvaldsens	287
Bildnisse des fortgeschrittenen 19. und frühen 20. Jahrhunderts	290
7.2. Der Bildnistypus von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	294
7.3. Zusammenfassende Bemerkungen	301
8. Skulptur im Hintergrund – Abgrenzung zur Bildhauerdarstellung	305
8.1. Zur Einleitung: Bildnisse Thorvaldsens	305
8.2. Die Darstellungsweise bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	309
8.3. Die <i>Kombination mit Attributen der Zeichenkunst und der Architektur</i>	316
8.4. Die Kombination mit Bildhauerwerkzeugen	320
9. Einzellösungen in der Bildhauerdarstellung	327
10. Abschließende Bemerkungen mit Ausblick	333
Anhang	341
Verzeichnis der Abkürzungen für Besitz- und Ortsangaben	341
Abbildungsnachweis	342
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	343
Register	370
Bildteil	381