

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Dank | 6 |
| Inhalt | 7 |
| Zeittafel | 8 |
| Präludium in Memoriam Raffaello Santi | 9 |
| Vorschau und Vorwissen – | |
| Die Universalität seines Künstlergenies im Vergleich mit Lionardo und Michelangelo | 11 |
| I. Teil | |
| „PER ASPERA AD ASTRA“ – | |
| DIE TRANSFIGURATION IN DER FRÜHEREN BETRACHTUNG | 25 |
| I. Die Verklärung Christi und das Scheitern der Jünger | 25 |
| II. Das berühmteste Gemälde der Welt und sein kritischer Abstieg | 27 |
| III. Die Rettungsversuche von Goethe, Nietzsche und Hegel | 29 |
| IV. Im Paragone mit der Auferweckung des Lazarus | 32 |
| V. Zaungäste, die berühmte Kniende und andere Figuren | 33 |
| II. Teil | |
| DAS WAHRE GESICHT DER TRANSFIGURATION | 37 |
| HEPTAMERON | 37 |
| Erstes Buch – Das Buch des Exorzismus | 43 |
| Zweites Buch – Das Buch Petrus | 49 |
| Drittes Buch – Das Buch Gloria | 63 |
| Viertes Buch – Das Buch Morgenstern | 85 |
| Fünftes Buch – Das Buch der Gerechtigkeit | 97 |
| Sechstes Buch – Das Buch der Gnade | 127 |
| Siebtes Buch – Das Buch der Verkündigung | 151 |
| Ausklang und Ausblick – | |
| Die Wiederkehr des berühmtesten Gemäldes der Welt | 177 |
| Nachfolge | 187 |
| Röntgenologischer Befund | 188 |
| Bibliographie | 189 |
| Detailliertes Inhaltsverzeichnis | 192 |