Literarische Moderne

Begriff und Phänomen

Herausgegeben von
Sabina Becker und Helmuth Kiesel

unter Mitarbeit von
Robert Krause

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhalt

SABINA BECKER, HELMUTH KIESEL
Literarische Moderne. Begriff und Phänomen 9

Konturen der Moderne

GEORG BOLLENBECK
›Gefühlte Moderne‹ und negativer Resonanzboden.
Kein Sonderweg, aber deutsche Besonderheiten 39

WOLFGANG BRAUNGART
Die Anfänge der Moderne und die Tragödie 61

WERNER FRICK
Avantgarde und *longue durée*. Überlegungen zum
Traditionsverbrauch der klassischen Moderne 97

RÜDIGER GÖRNER
Sehen Lernen! Bemerkungen zum Manifest-Charakter der
Moderne 113

THOMAS PEKAR
Exotik und Moderne bei Hugo von Hofmannsthal 129

WALTER ERHART
Die Germanistische Moderne – eine Wissenschaftsgeschichte 145

Leitfiguren der Moderne

DIETMAR GOLTSCHNIGG
Traditionszusammenhänge der österreichischen Moderne
(am Beispiel der Heine- und Büchner-Rezeption) 169

LUCA RENZI
Alfred Döblin – das Bild der Moderne in seiner Epik-Theorie 181

BARBARA NEYMEYR
»Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen«. Robert Musils Konzept einer ›emotio-rationalen‹ Literatur im Kontext der Moderne 199

PAUL MICHAEL LÜTZELER
Hermann Broch. Zweifel als Grundimpuls der Moderne 227

GÜNTER SASSE
Aporien der Kunst. Kafkas Künstlererzählungen *Josefine, die Sängerin* und *Ein Hungerkünstler* 245

Ausprägungen der Moderne

SILVIO VIETTA
Eine kopernikanische Wende der Ästhetik? Frühromantik als Beginn der ästhetischen Moderne 259

WALTER FÄHNDERS
Avantgarde – Begriff und Phänomen 277

ANNETTE SIMONIS
Ästhetizismus und Avantgarde. Genese, wirkungsgeschichtlicher und systematischer Zusammenhang 291

LUCA CRESCENZI
Moderne und *décadence* um 1900 317

THOMAS ANZ
Thesen zur expressionistischen Moderne 329

MATTHIAS SCHÖNING
Programmatischer Modernismus und unfreiwillige Modernität. Weltkrieg, Avantgarde, Kriegsroman 347

ERHARD SCHÜTZ
Sach-Moderne. Zur Avantgardisierung und Entavantgardisierung des Faktionalen im erzählenden Sachbuch zwischen 1920 und 1950 367

WALTER DELABAR
Zur Dialektik des Modernen in der Literatur im Dritten Reich 383

PETER SPRENGEL
Wolfgang Koeppen. Die Wiederholung der Moderne 403

WOLFGANG EMMERICH
Schicksale der Moderne in der DDR 417

MORITZ BASSLER
Moderne und Postmoderne. Über die Verdrängung der Kulturindustrie und die Rückkehr des Realismus als Phantastik 435

Ästhetik der Moderne

ERICH KLEINSCHMIDT
Latenzen und Intensitäten. Die mobile Lesbarkeit der Moderne 453

KARL PRÜMM
Neue Räume, neue Blicke. Die Wahrnehmung des Mediums Film als Modernität in der Literatur der Weimarer Republik 473

CHRISTIAN SCHÄRF
Ein eigentümlicher Apparat.
Zum Phänomen der modernen Autorschaft 487

MARISA SIGUAN BÖHMER
»Selbstanzeige – Fehlanzeige«. Moderne, Vergangenheitsbewältigung und Ichkonstruktion bei Jean Améry 507

LINDA SIMONIS
Moderne Literatur im Spannungsfeld von poetischer Autonomie und Gesellschaftsbezug (am Beispiel von Pablo Neruda) 525

Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 549