Sommario

Genesi di una mostra 13
Renato Miracco

Immaginazione, cultura, realtà nell'arte di Sartorio 17
Anna Maria Damigella

Con lo sguardo del Nord. Il problema della *Erscheinung* nella seconda metà dell'Ottocento a Roma 35
Giovanna Bonasegale

Sartorio e la fotografia. Fra preraffaellismo e simbolismo 45
Marina Miraglia

Giulio Aristide Sartorio e Gabriele D'Annunzio 57
Stefano Fugazza

Le battaglie di un Artista: annotazioni biografiche su Giulio Aristide Sartorio 67
Renato Miracco

Cresima d'artista a Parigi 87
Francesca Castellani

La vita avventurosa di un'opera 97
Maria Paola Maino

Sartorio e il mondo artistico inglese 105
Sandra Berresford e Paul Nicholls

Il paesaggio della Campagna romana in Sartorio 113
Pier Andrea De Rosa

Il Professore Giulio Aristide Sartorio a Weimar 121
Tamara Hufschmidt

Impressioni di una guerra vista e rappresentata dal pittore tra il 1917 e 1918 129

1919-1932: Gli anni di *Horti Galateae* 139
Teresa Sacchi Lodispoto

Note per un'estetica del paesaggio in Giulio Aristide Sartorio: dalla campagna romana al Ciclo di Fregene 145
Renato Miracco

Le incisioni di Sartorio per la campagna romana 153
Fabio Fiorani

Catalogo delle Opere 161

Sartorio scrittore 315
Riccardo D'Anna

Sartorio e il cinema 321
Pier Marco De Santi

Mito e modernità: dalla Gorgone al caos 329
Emile Page

Appunti di Giulio Aristide Sartorio
sul Catalogo *Edward Burne-Jones a Record and Review* 333
Natalia De Marco

Sul valore economico delle Belle Arti in Italia 339
Valentino Romani

Per un archivio 343
Francesco Maria Romani

Apparati Bio-bibliografici 349
Cesare Terracina