

Inhalt

1.	Einleitung	1
2.	Die Quellen: Partituren und Stimmenmaterial	9
2.1.	Die Komponisten	9
2. 2. 1.	Die Partituren	17
2. 2. 2.	Das Stimmenmaterial	23
2. 3.	Das Partiturbild	34
2. 3. 1.	Die Partituranordnung	37
2. 3. 2.	„Leere“ Partitursysteme	48
2. 4.	Die Aufgaben des instrumentalen Ensembles	51
2. 4. 1.	Selbstständige Aufgaben	54
2. 4. 1. 1.	Die Eröffnungsnummern	54
2. 4. 1. 2.	Ritornell	70
2. 4. 1. 3.	Selbstständige Instrumentalsätze	77
2. 4. 1. 4.	Balletti	83
2. 4. 2.	Begleitende Aufgaben:	91
	Arien, Recitativo accompagnato, Chor	
2. 4. 2. 1.	Arien mit konzertanten Instrumenten	99
2. 4. 2. 2.	Unisono-Techniken	109
2. 4. 2. 3.	Die Bassetto-Technik	112
2. 4. 2. 4.	Die Begleitung <i>Suonano il basso</i>	120
2. 4. 2. 5.	Die Melodiebegleitung	124
2. 4. 2. 6.	<i>Recitativo accompagnato</i>	128
2. 4. 2. 7.	Chor	137
3.	Bestand, Besetzungen, Instrumentation	143
3. 1.	Die Besetzungsangaben in den Opernpartituren	156
3. 1. 1.	<i>Tutti, Violini et Hautbois, Con Stromenti</i>	158
3. 1. 2.	<i>Violini</i>	162
3. 1. 3.	<i>Unisoni</i>	171
3. 1. 4.	<i>Con</i> oder <i>Senza Hautbois?</i>	174
3. 1. 5.	<i>Solo, Soli</i>	182
3. 1. 6.	<i>Violini soli</i> und <i>Concertino</i>	185
3. 1. 6. 1.	<i>Violini soli</i>	189
3. 1. 6. 2.	<i>Concertino</i>	200
3. 1. 7.	Die Besetzung der Basso-continuo-Gruppe	212
3. 1. 7. 1.	Der <i>Basso</i> (Violone, Kontrabass) in den Arien mit Basso-continuo-Begleitung	219
3. 1. 7. 2.	Der <i>Basso</i> während der Gesangsbegleitung	223
3. 1. 7. 3.	<i>Violoncello – Violoncello solo – Violoncelli soli</i>	233
3. 1. 7. 4.	Das Violoncello in den Arien mit Basso-continuo-Begleitung	239

3. 1. 7. 5.	<i>Violoncello, Basso di viola</i> in den Arien mit obligaten Instrumenten	240
3. 1. 7. 6.	<i>Con</i> oder <i>Senza fagotto?</i>	246
4.	Das Instrumentarium und die Funktion der einzelnen Instrumente	255
4. 1. 1.	Violine	267
4. 1. 2.	Viola	327
4. 1. 3.	Viola d'amore, <i>Viola inglese</i>	346
4. 1. 4.	Viola da gamba	355
4. 1. 5.	Basso di viola	364
4. 1. 6.	Baryton	366
4. 1. 7.	Violoncello	372
4. 1. 8.	Violone, Contrabasso	400
4. 2. 1.	Oboe	418
4. 2. 2.	Chalumeau	451
4. 2. 3.	Flauto	467
4. 2. 4.	Flauto traversière	488
4. 2. 5.	Zink (Cornetto)	493
4. 2. 6.	Fagott	501
4. 2. 7.	Horn (Corno da caccia)	531
4. 2. 8.	Trompete	551
4. 3. 1.	Cembalo	586
4. 3. 2.	Theorbe	608
4. 3. 3.	Arciliuto	614
4. 3. 4.	Mandola, Mandolino	625
4. 4.	Salterio	636
4. 5.	Pauken	645
5.	Zusammenfassung	657
Anhang	Chronologisches Verzeichnis der untersuchten musikdramatischen Werke	667
	Index	771
	Bibliographie	791
	Verzeichnis der Abbildungen	831