

# INHALT

## I

DIE ANFÄNGE DER MANESSISCHEN LIEDERHANDSCHRIFT . . . . .	1
DIE BUDAPESTER BLÄTTER EINER LIEDERHANDSCHRIFT UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DIE GESCHICHTE DER MINNESANGÜBERLIEFERUNG. Ein Versuch . . . . .	32
WALTHER VON DER VOGELWEIDE. Die Überlieferung der *AC-Tradition in der Großen und der Kleinen Heidelberger Liederhandschrift . . .	54
HARTMANN ODER WALTHER? Aspekte von Zuschreibungsdivergenzen im Überlieferungskontext . . . . .	77
WALTHERS »ELEGIE«. Strophenbau und Überlieferungskontext . . . . .	101
ALMENT. Formentlehnung und Tönegebrauch in der mittelhochdeut- schen Spruchdichtung (zusammen mit Burghart Wachinger) . . . . .	117
KONTUREN DER FRAUENLOB-ÜBERLIEFERUNG . . . . .	169
DEUTSCHE LIEDDICHTUNG IM 14. JAHRHUNDERT. Ein Aspekt der Überlieferung . . . . .	198
MÜLICH VON PRAG, PFALZ VON STRASSBURG, ALBRECHT LESCH. Neues zur Überlieferung . . . . .	215
VOM HOF ZUR SINGSCHULE. Zur Geschichte eines Minnelied-Tons . . . . .	245
DIE KOLMARER LIEDERHANDSCHRIFT. Bemerkungen zu Plan, Provenienz und Funktion . . . . .	257

## Anhang

ABKÜRZUNGEN . . . . .	277
VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR LIEDDICHTUNG DES DEUTSCHEN MITTELALTERS . . . . .	281
ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEIS . . . . .	286
ABBILDUNGEN . . . . .	289

II

DIE ST. KATHARINENTALER LIEDERSAMMLUNG. Ausgabe und Erläuterungen

Vorbemerkung

Gruppe A

Gruppe B

Erläuterungen zu Gruppe A

Erläuterungen zu Gruppe B

EIN DEUTSCHES MARIENLIED DES 13. JAHRHUNDERTS, EINE CANTIO –  
UND EINE MINNELIED-MELODIE?

IM SCHNITTPUNKT VERSCHIEDENER FORMTRADITIONEN. Eine Gruppe  
geistlicher Lieder aus dem frühen 14. Jahrhundert

Anhang

ABKÜRZUNGEN

REGISTER zu I und II

Initien

Töne, Texte, Stellen

Handschriften

Namen und Sachen

ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEIS

ABBILDUNGEN