

Inhalt

1	Einleitung: Gegen das Gesetz?	13
2	Genres in Film und Fernsehen	19
2.1	Definition: Genres und Gattungen	19
2.2	Genres in der Film- und Fernsehwissenschaft	20
2.3	Genres als kognitive Schemata	24
2.3.1	Schematische Wissensorganisation und Wissensrepräsentation	24
2.3.2	Kognitive Ansätze in der Linguistik, Literatur-, Film- und Fernsehwissenschaft	28
2.4	Genres bei Filmproduktion und Filmrezeption	32
2.4.1	Genres bei der Filmproduktion	32
2.4.2	Genres bei der Filmrezeption	35
2.5	Fazit I: Genres in Film und Fernsehen	37
3	Genrekonventionen und Genre-Inkongruenz im Krimi	39
3.1	Krimis in Film und Fernsehen	40
3.1.1	Arbeitsdefinition: Krimi	40
3.1.2	Angebot und Nutzung von Film- und Fernsehkrimis	41
3.2	Genrekonventionen des Krimis	43
3.2.1	Krimikonventionen aus theoretischer und empirischer Sicht	44
3.2.2	Krimikonventionen aus Produzentensicht	53
3.2.3	Krimikonventionen aus Zuschauersicht	63
3.2.4	Zwischenfazit: Genrekonventionen des Krimis	79
3.3	Genre-Inkongruenz im Krimi	80
3.3.1	Differenzierungen des Konstrukts Genre-Inkongruenz	80
3.3.2	Konkrete Genre-Inkongruenzen im Krimi	83
3.3.3	Genre-Inkongruenz als Bewertungskriterium	87
3.4	Fazit II: Genrekonventionen und Genre-Inkongruenz im Krimi	89

4	Genre-Inkongruenz bei der Krimirezeption	91
4.1	Genre-Inkongruenz bei der Krimiselektion	91
4.1.1	Formen von Selektionsprozessen	92
4.1.2	Genres und Genreschemata bei der Filmselektion	94
4.1.3	Einfluss von Genre-Inkongruenz auf die Krimiselektion	96
4.2	Genre-Inkongruenz beim Erleben und Bewerten von Krimis	100
4.2.1	Genres und Genreschemata bei der Filmrezeption	100
4.2.2	Genre-Inkongruenz im Rezeptionsverlauf	104
4.2.3	Dimensionen des Filmerlebens und der Filmbewertung	107
4.2.4	Einfluss von Genre-Inkongruenz auf Krimierleben und Krimibewertung	110
4.3	Genre-Inkongruenz, Krimirezeption und Rezipientenmerkmale	132
4.3.1	Situative Rezipientenmerkmale	132
4.3.2	Konstante Rezipientenmerkmale	135
4.4	Fazit III: Genre-Inkongruenz bei der Krimirezeption	139
5	Genre-Inkongruenz und Krimirezeption: Zusammenfassung und Forschungsprogramm	143
6	Fragebogenexperiment: Genre-Inkongruenz und Krimiselektion	147
6.1	Forschungsfragen und Hypothesen	147
6.2	Methodisches Vorgehen	151
6.2.1	Fragebogen	151
6.2.2	Stimulusmaterial: die Krimisynopsen	153
6.2.3	Treatmentcheck und Pretest	157
6.2.4	Durchführung und Stichprobe	160
6.3	Ergebnisse: Genre-Inkongruenz und Krimiselektion	160
6.3.1	Treatmentcheck	161
6.3.2	Genre-Inkongruenz und Krimiauswahl	163
6.3.3	Genre-Inkongruenz und Krimibewertung	170
6.3.4	Genre-Inkongruenz und situative Rezipientenmerkmale bei Krimiauswahl und Krimibewertung	179
6.3.5	Genre-Inkongruenz und konstante Rezipientenmerkmale bei Krimiauswahl und Krimibewertung	188
6.4	Fazit IV: Genre-Inkongruenz und Krimiselektion	198

7	Rezeptionsstudie: Genre-Inkongruenz, Krimierleben und Krimibewertung	201
7.1	Forschungsfragen	201
7.2	Methodisches Vorgehen	202
7.2.1	Forschungsdesign	202
7.2.2	Stimulusmaterial: die Krimifilme	204
7.2.3	Leitfäden	211
7.2.4	Pretest, Durchführung und Stichprobe	212
7.2.5	Datenaufbereitung und Auswertungsstrategie	213
7.3	Ergebnisse: Genre-Inkongruenz, Krimierleben und Krimibewertung	214
7.3.1	Genre-Inkongruenz, Krimierleben und Krimibewertung: Filmspezifische Ergebnisse	214
7.3.2	Genre-Inkongruenz, Krimierleben und Krimibewertung: Filmübergreifende Ergebnisse	228
7.4	Fazit V: Genre-Inkongruenz, Krimierleben und Krimibewertung	235
8	Schlussbetrachtung und Ausblick	237
8.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	237
8.2	Diskussion	242
8.3	Ausblick	251
9	Literatur	257
10	Glossar	283
11	Anhang	291