

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Konjunkturen des Performativen	8
1. Perspektivverschiebungen: Feministische Filmwissenschaft und Gender Studies	17
1.1 Unbestimmte Begrifflichkeiten	19
1.2 Perspektivverschiebungen	20
1.2.1 Vergeschlechtlichung durch Medien	21
1.2.2 Medialität des Geschlechts	24
1.3 Technologien des Geschlechts	25
1.4 Performativität des Geschlechts	32
1.5 Judith Butlers Analyse des Dokumentarfilms PARIS IS BURNING (USA 1991)	34
2. Performativität. (K)ein kultureller Leitbegriff?	41
2.1 Das Hervorgehen der Performativität aus ihrer Verwerfung	43
2.2 Perspektivverschiebungen in der Sprachwissenschaft	45
2.3 Zur Performativität von Austins How To Do Things With Words	46
2.4 Kulturwissenschaftliche Reformulierungen der Performativität	48
2.4.1 Ereignis, Wiederholung, Differenz: Jacques Derrida	49
2.4.2 Identität, Geschlecht, Macht: Judith Butler	52
2.5 Hauptsache performativ? Zur Produktivität des Performativitätsbegriffs	57
2.5.1 Performativität als kultureller Leitbegriff	58
2.5.2 Performativität als Scharnier zwischen Struktur und Ereignis	62
2.6 Performativität und Repräsentation	64

68 3. Performativität als medienwissenschaftlicher Begriff

69 3.1 Zur Performativität von Medien

71 3.2 Remedialisierung

80 3.2.1 Unmittelbarkeit

218 3.2.2 Hypermedialität

236 3.2.3 Formen der Remedialisierung

80 3.3 Remedialisierung als performative Perspektivierung

81 3.4 Zur Performativität des Films

86 3.5 Konstitutionsprozesse: Film, Realität und Realität im Film.
Das Beispiel DOGMA 95

89 3.5.1 Sichtbar Werden im Verschwinden: Unmittelbarkeit und
Hypermedialität der DOGMA-Filme

94 3.5.2 Ereignis und performative Wiederholung in DOGMA-Filmen

107 3.6 Zusammenfassung

108 4. Remedialisierung und Vergeschlechtlichung

69 4.1 Zur Überlagerung medialer und gendertheoretischer performativer
Prozesse in Tarantinos Jackie Brown (USA 1997)

114 4.2 Across 110th Street: Der Vorspann

122 4.3 Filmisches Erzählen im Pop-Modus: Mediale Grenzverschiebungen

129 4.4 Gender und Genre

137 5. Schluss

141 6. Anmerkungen

159 7. Literaturverzeichnis

168 8. Filmographie

170 9. Abbildungsverzeichnis