

# INHALTSVERZEICHNIS

SUSANNE STEMMLER/TIMO SKRANDIES Vorwort .....	9
SUSANNE STEMMLER Rap-Musik und Hip-Hop-Kulturen in romanischen Sprachwelten: Einleitung und Perspektiven der Forschung .....	13
ANGELA LEONA OSTER Sich selbst sprechende Sprachen: Die intermediale Palimpsest-Poetologie des Hip-Hop .....	33
MONIKA SOKOL Keepin' it <i>Gangsta</i> , keepin' it real: Ursprung, Funktionalität und Ausgliederung eines kontroversen Subgenre-Komplexes im internationalen Hip-Hop .....	53
FERNAND HÖRNER Original à tous les sens: Aspekte des Sich-Produzierens als <i>original</i> in einem Musikvideo von Sens Unik .....	73
MATHIAS VICHERAT « Au commencement était le verbe »: Aspects d'une analyse textuelle du rap en France.....	93
MUSTAFA MALUKA Hip-Hop in Algiers: The microphone that broke the silence.....	111
EVA LEITZKE-UNGERER ,On the Linha Imaginôt': Okzitanischer Rap und Raggamuffin im Französischunterricht .....	121

BETTINA KLUGE

Formen und Funktion von Sprachwahl und Codeswitching  
in lateinamerikanischen Raptexten..... 137

KERSTIN STÖRL

Kubanischer Rap: Der Afrika-Bezug  
als Element der Identitätskonstruktion..... 155

ARNO SCHOLZ

Italoromanischer Dialektrap zwischen 1992 und 1999:  
Methodische Vorüberlegungen und erste quantitative Ergebnisse..... 187

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren ..... 201