

Inhalt

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Im Reich der Königin Loana.

Einführende Bemerkungen zum Stichwort »Visual Culture« 9

Zu diesem Band 29

I. Konzepte des Visuellen und seiner Semantik

BEATE ALLERT

Horaz – Lessing – Mitchell.

Ansätze zu Bild-Text-Relationen und kritische Aspekte
zur weiteren Ekphrasis-Debatte 37

SUSANNE STEMMLER

Wider die Unmittelbarkeit des Visuellen.

Merleau-Pontys Konzept des leibgebundenen Sehens –
eine Skizze zur *visual culture*-Debatte 49

RENATE BROSCHE

Weltweite Bilder, lokale Lesarten: Visualisierungen der Literatur 61

CHRISTINE IVANOVIC

Schmerz als Provokation der Visual Culture.

Laokoon, Kafka, Weiss 83

DAGMAR BURKHART

Sichtbares und Unsichtbares in Texten 97

INES THEILEN

Das Geräusch von Wasser auf Stein malen.

Versuch einer Annäherung an die Figur der literarischen Synästhesie. 111

ANGELIKA BAUMGART

Vom Kulturpessimismus zum »relay race« gegen

»schrottreife« literarische Formen.

Zum Werk von Brian Stanley Johnson 121

II. Techniken der Sichtbarmachung

MARIA OIKONOMOU

Metakropolis.

Parthenon-Bilder und ihr Reflex in der neugriechischen Literatur . . . 135

CHRISTIAN MOSER

Map vs. Picture.

Techniken der Visualisierung in der englischen Großstadtliteratur
des frühen 19. Jahrhunderts 151

CHRISTIAN DEULING

Karikatur und Kommentar im Bildjournal *London und Paris*

(1798–1815) 167

ANA FOTEVA

Der kolonisierende Blick in Hofmannsthals *Reitergeschichte* 185

UWE LINDEMANN

Im Bann der Auslagen.

Literatur und Warenhauskultur um 1900 197

ULRICH MEURER

1936 ...

Zur politischen Somatik bei Benjamin, Chaplin und Riefenstahl . . . 213

JÖRN GLASENAPP

Ein Plagiat des Dagewesenen?

Karl Paweks *Weltausstellung der Photographie* und Edward Steichens

The Family of Man. Eine relationale Betrachtung 223

SHAUN F.D. HUGHES

»Skin Signifiers, Signifying Skin«.

Making visible Women's Tattooing in Sia Figiel's

They Who Do Not Grieve. 241

MATTHIAS HURST

Traumbilder.

Visuelle Diskurse objektiver und subjektiver Wahrnehmung

in den Filmen David Lynchs 253

III. Bündnisse, Komplementaritätsbezüge, Rivalitäten

MARIANNE KESTING

Bernard Schultze. Bildende Kunst und Dichtung 267

ROGER LÜDEKE

Politische Institution und ästhetische Souveränität.
Zu Schrift und Bild in William Blakes *Book of Urizen* 285

VOLKER PANTENBURG

Voir, Savoir.
Visuelle Dispositive in Gustave Flauberts
La tentation de Saint Antoine 299

SEBASTIAN HARTWIG

Sternschnuppen auf exzentrischen Bahnen.
Überlegungen zu Textbild und Textbildlichkeit in Mallarmés
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard 311

CLAUDIA OLK

»Der Schleier der Worte« -
das Diaphane in der Poetik Virginia Woolfs 325

WERNER NELL

»Das Erscheinen der Dinge im Wort.«
Phänomenologie und Visualisierung bei Vladimir Nabokov,
Alain-Fournier und Andrzej Stasiuk 339

SEBASTIAN DONAT

Optische Rhythmen.
Metriktheoretische Überlegungen zu Jakobsons Analyse
einer Miniatur von Paul Klee 353

DIETER BURDORF

Gibt es poetische Stilleben? 367

Autoren 387

Namenregister 389

Summary 397