

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Theoretische Grundlagen	15
1.1. Eingrenzung des Intertextualitätsbegriffs	15
1.2. Formen der Intertextualität	26
1.3. Funktionen der Intertextualität	33
2. Die Rezeption der Werke Franz Kafkas in Polen	39
2.1. Die Vermittlung der Werke Kafkas an die polnischen Leser	40
2.1.1. Zeitgeschichtlicher Hintergrund	40
2.1.2. Publikationen der Werke Kafkas in Polen	44
2.2. Die Rezeption Franz Kafkas seitens der Literaturkritik	46
2.2.1. Literaturkritische Rezeption in der Zwischenkriegszeit	47
2.2.2. Literaturkritische Rezeption in der Volksrepublik Polen	52
2.2.3. Literaturkritische Rezeption in den neunziger Jahren	64
2.3. Die Rezeption der Werke Franz Kafkas in der polnischen Literaturwissenschaft	69
3. Beispiele für intertextuelle Bezüge polnischer Schriftsteller zu Franz Kafka von den dreißiger bis zu den achtziger Jahren	87
3.1. Bruno Schulz	87
3.2. Tadeusz Breza	100
3.3. Gustaw Herling-Grudziński	104
3.5. Mieczysław Kurpisz	112
4. Kafka-Nachwirkungen bei Tadeusz Różewicz	119
4.1. „Der Abgang des Hungerkünstlers“	121
4.2. „Die Falle“	130
4.3. „Das unterbrochene Gespräch“	163
5. Die Destruktion des Kafka-Bildes – Kafka-Nachwirkungen in „Der letzte amerikanische Roman“ von Piotr Czakański-Sporek	173

6. Die Rückkehr zur Kafka-Legende – Kafka-Nachwirkungen in Anna Boleckas Roman „Lieber Franz“	203
Schlussfolgerungen	243
Anhang:	253
Übersetzungen der Werke Franz Kafkas ins Polnische	253
Bibliographie	259