



## INHALT

Vorwort zur „Badener Musikgeschichte“ Lebendige Musikgeschichte . . . . .	S. 4
Danksagung . . . . .	S. 5
Zum Geleit . . . . .	S. 6
I. Von den Anfängen bis 1803 . . . . .	S. 9
II. Mozart und Baden . . . . .	S. 17
III. Ludwig van Beethovens Aufenthalte in Baden . . . . .	S. 25
IV. Die Jahre 1803 bis 1833	
Badens große Zeit als kaiserliche Sommerresidenz – Das Biedermeier .	S. 41
V. Die Jahre 1833 bis 1918. . . . .	S. 51
VI. Die Jahre 1918 bis 1945. . . . .	S. 67
VII. Die Jahre 1945 bis heute . . . . .	S. 71
VIII. Theater, Konzert und musikalische Unterhaltung . . . . .	S. 93
IX. Vom „Hoftheater an der Schwechat“ zur „Operettenmetropole“ . . . . .	S. 127
X. Kirchenmusikpflege in Baden. . . . .	S. 163
a) St. Stephan . . . . .	S. 163
b) St. Helena/St. Christoph . . . . .	S. 168
XI. In Zusammenhang mit Baden stehende Kompositionen. . . . .	S. 171
XII. Musikerdenkmäler und Musikergedenktafeln in Baden . . . . .	S. 183
Personenregister . . . . .	S. 188
Sachregister . . . . .	S. 199
Literaturnachweis . . . . .	S. 211
Impressum . . . . .	S. 215