

Hans-Dieter Gelfert

Madam I'm Adam

*Eine Kulturgeschichte
des englischen Humors*

Verlag C. H. Beck

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: <i>The Importance of Not Being Earnest</i>	11

I. Was ist Humor?

Das Lachen	15
Witz, Komik und Humor	19
Soziale Funktion des Lachens	22
Zur Kulturgeschichte des Humors	23
Metaphysik des Humors	26

II. Wesenszüge des englischen Humors

<i>Typische Merkmale</i>	30
Bathos	32
Respektlosigkeit	40
Understatement	44
Selbstironie	49
Grausamkeit	51
Kälte	54
Hinterlistige Nackenschläge	56
Gespielte Scheinheiligkeit	58
Exzentrik	61
Anti-Intellektualismus	65
Geschmacklosigkeit	66
Nonsens	69

Schwarzer Humor	73
<i>Rumbustiousness</i>	76
Spielerische und groteske Obszönität	79
<i>Bottom up</i> -Humor	84

<i>Typische Ausprägungen</i>	88
Sprachspiele	88
Limericks	94
Grabsprüche	99
D'Oyly Carte-Opern	101
<i>Christmas pantomimes</i>	104
<i>The Last Night of the Proms</i>	105

<i>Archetypische Verkörperungen</i>	107
Die Frau aus Bath	107
Falstaff	109
John Bull	113
Onkel Toby	120
Mr. Pickwick und Sam Weller	121
Jeeves und Bertie Wooster	123

III. Geschichte des englischen Humors

Früher Stadtbürgerhumor von Chaucer bis Skelton	128
Humor und Tragik in der Shakespearezeit	133
Restaurationszeit – Triumph des <i>wit</i>	139
18. Jahrhundert – von <i>wit</i> zu <i>good humour</i>	144
Hogarth und die frühe englische Karikatur	149
Dr. Johnson – Humor und Common Sense	159
Laurence Sterne – Humor und Empfindsamkeit	162

Jane Austen und die englische Ironie	165
Charles Lambs romantisierter Humor	169
Charles Dickens	174
Viktorianischer Humor	180
<i>Punch</i> und die englische Karikatur bis heute	182
Irischer Einschlag	192
Humor und Nostalgie im ausklingenden Empire	196
Winston Churchill	199
Englischer Humor heute	203
Deutscher und englischer Humor – ein Vergleich	209

Anhang

Quellen	215
Verzeichnis der Karikaturisten	221
Literatur	222
Namenregister	236