

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
----------------	---

## **I. Die Restitutionspraxis in Deutschland und der Schweiz**

<i>Anja Heuß</i> Die Restitution von Kulturgütern in Deutschland 1945–1966	15
<i>Esther Tisa Francini</i> Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich	35
<i>Monika Tatzkow</i> Raubkunst im Kunsthandel	59

## **II. Restitution im Museums- und Bibliotheksbereich**

<i>Ute Haug</i> Deakzession und Provenienzforschung und das »Problem« der Abgrenzung der Provenienzforschung von der Provenienzforschung	83
<i>Bogomila Welsh-Ovcharov</i> Die Restitution geraubter Van-Gogh-Gemälde im Jahre 1948	101
<i>Martin Roth</i> Restitution – die Angst vor der eigenen Geschichte?	123
<i>Barbara Schneider-Kempf</i> Erfahrungen und Probleme mit der Restitution von Raubgut im Bibliotheksbereich	139

### **III. Rechtliche Aspekte der Restitution**

*Hannes Hartung*

Die Restitution der Raubkunst in Europa.  
Eine rechtsvergleichende Bestandsaufnahme 155

*Jost von Trott zu Solz*

Kunstrestitution auf der Grundlage der Beschlüsse der  
Washingtoner Konferenz von 1998 und der  
Gemeinsamen Erklärung von 1999 189

*Matthias Druba*

Die »Beratende Kommission im Zusammenhang mit der  
Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturguts,  
insbesondere aus jüdischem Besitz« 211

### **IV. Restitution und Öffentlichkeit**

*J. Christian Kennedy*

Die Rolle der US-Regierung bei der Restitution von Raubkunst 225

*Georg Heuberger*

Aspekte der Rückerstattung und Forderungen für die heutige Praxis 235

*Gerhard Charles Rump*

Restitution und Presse: Der Fall Kirchner 249

*Michael Naumann*

Zur medialen Debatte über die Rückgabe des Kirchner-Bildes 257

**Potsdamer Resolution vom 24. April 2007** 265

**Die europäische Restitutionspraxis – Soft Law**  
*zusammengestellt von Hannes Hartung* 267

**Bibliographie**  
*zusammengestellt von Miriam Stachat* 305

**Autoren und Herausgeber** 321