

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Einleitung: Zur Inszenierung von Männlichkeit</b> .....	<b>9</b>
	Jack London – Philister und Barbar.....	9
	Zerfall des viktorianischen Wertesystems.....	12
	Der ›Aufstand der Männer‹ und die ›Krise der Maskulinität‹.....	13
	Die Masken der Maskulinität.....	19
	Wissen und Macht.....	33
	›Lesen als Mann‹.....	37
<b>2</b>	<b>›Crying for an Axe‹: Der Wahnsinn der Geschlechter</b> .....	<b>43</b>
	Neue Frauen – Neue Männer?.....	43
	Verschwimmende Sphären: Das Ende einer Ära.....	50
	Die <i>New Woman</i> als kulturelles Sinnbild.....	54
	Eine Welt ohne Geschlechter.....	60
	Sexualität und Macht: ›Verrückte Frauen‹ und das Unbehagen der Kultur.....	62
	Weibliche Hysterie als Rebellion: Gilmans »The Yellow Wallpaper«.....	68
	Die Hysterisierung des Männerkörpers.....	71
	Hysterische Männlichkeit als literarisches Phänomen.....	76
	Die Politik des Sexus in James' <i>The Bostonians</i> .....	80
<b>3</b>	<b>›The Men Who Cried Wolf‹: Darwin, Spencer und die ›Krise der Zivilisation‹</b> .....	<b>89</b>
	Postdarwinismus und Säkularisierung.....	89
	Zivilisation und Virilität.....	100
	Urbanität und Zivilisationsrhetorik.....	103
	Kontrollierter Atavismus.....	110
	Erziehung zur Virilität – Pfadfinderwesen und Sportpädagogik.....	117
	Der Aufstieg des Boxsports als ›männliche Kunst‹.....	125
	Der Mann als Leitwolf – Literatur und Primitivität.....	131
	Half animal, half God: Norris' nordische Übermenschen.....	139
	McTeague als ›geborener Verbrecher‹.....	141
<b>4</b>	<b>›Becoming a Man‹: Antisentimentalismus, homosoziales Begehren, Militärkult</b> .....	<b>147</b>
	Abschied von der Sentimentalität: Der Naturalismus als kulturelles Projekt.....	147
	Die ›Genteel Tradition‹ · Kurze Genealogie einer Rhetorik.....	155
	Gentlemen, Self-Made Men und ›christliche Soldaten‹.....	163
	Persönlichkeitskult und ›Conspicuous Masculinity‹.....	171
	Männliche Homosexualität als symbolische Grenzerfahrung.....	174
	Homosoziale Identität im Zeitalter des Militarismus.....	179
	›Education Martiale‹ · Krieg im maskulinen Bildungsroman.....	188

Imperialismus und Männlichkeit .....	195
Die Ästhetik des Krieges als Krisenästhetik .....	200
›Potente Bruderschaft‹: Henry Flemings Kampf mit dem Heldenmythos .....	205
Der Männerkörper als Kriegsschauplatz .....	212
<b>5 Cowboys und Supermänner: Die symbolische Rückkehr der Frontier .....</b>	<b>219</b>
Der Westen als kultureller und mythologischer Raum.....	219
Der Cowboy als Held der Post-Frontier-Ära.....	224
Turners Frontier-These und die maskulinistische Rhetorik .....	227
Wisters Virginier als ›Wanderer zwischen den Welten‹ .....	230
Der Westen als Ort der Virilisierung.....	236
Teddy Roosevelt – Geburt eines maskulinen Helden.....	239
<i>The Virginian</i> als ›amerikanisches Epos‹ .....	243
Supermann im Wilden Westen.....	246
Sprache und Tod im Western .....	249
<b>6 ›The Virile Powers of Superb Manhood‹: Fitnesskult und Maschinisierung.....</b>	<b>255</b>
›Manhood of the Body‹: Der Männerkörper als kulturelles Paradigma.....	255
Körper und Kollektivität.....	261
Der Männerkörper als Symbol ›kultureller Reinerhaltung‹ .....	267
Muskulöses Christentum .....	273
Gelehrige Männlichkeit: Die Entwicklung der modernen Körperarchitektur .....	278
Fitnesswahn und Muskelkult: Die Inszenierung des sportlichen Körpers .....	282
Charakter und Kollektivität .....	292
Körpermaschinen und Maschinenkörper.....	297
Mikrokosmos auf dem Geisterschiff: Jack Londons <i>The Sea-Wolf</i> .....	308
Lifting up the Mast: Die Vermännlichung Humphrey Van Weydens.....	315
<b>7 ›Reading as a Man‹: Performative Männlichkeit im 20. und 21. Jahrhundert.....</b>	<b>325</b>
Neue Realitäten – neue Perspektiven .....	325
Ende einer ›Junggesellenparty‹ .....	327
Nerven aus Stahl: Christliche Männlichkeit nach Roosevelt .....	329
Permutationen der Hardboiled-Maskulinität .....	331
Die ›Krise‹ als Wirkungsprinzip der Männlichkeit .....	333
›Reading as a Man‹ - eine postmoderne Lesestrategie? .....	338
Conclusio: Die spätviktorianische Ästhetik als Avantgarde .....	342
<b>Bibliographie.....</b>	<b>345</b>
<b>Register.....</b>	<b>378</b>