

- 011 Günther Heeg
Heiner Müller – ein Autor zu entdecken
- TEXT-BASIS 016 Kristin Schulz
Gegen den (Pseudo)begriff der Vollendung – Notizen zur Heiner-Müller-Werkausgabe
- 023 Maren Horn
»Großer Drache! Ihr Archivar / Bittet ums Wort.«
Die Archivierung des Nachlasses von Heiner Müller
- 035 Kai Bremer
Müllers Intentionen
Textuelle und theatrale Archäologie am Beispiel von *Der Lohndrucker*
- THEATER DER SCHRIFT 050 Hans-Thies Lehmann
Sprachtheater
Zu *Senecas Tod* von Heiner Müller
- 060 Peter Staatsmann
Geschichtsdrama und Selbstanalyse
Heiner Müllers psychodramatisches Theater am Beispiel der Inszenierung *Germania Stücke*
- 073 Ulrike Haß
Schlaf, Traum, Schrei
Von den Grenzen der Sprache
- 082 Patrick Primavesi
Aufhebung des Theaters – zur Lesbarkeit von Heiner Müllers *Anatomie Titus Fall of Rome*. Ein Shakespearekommentar
- 097 Milena Massalongo
Heiner Müllers Sprache
Was vom Tragischen übrig bleibt

	109	Peter Kammerer Denn der Mensch, der Lebendige brüllt Für und wider das Mitleid
	118	Theresia Birkenhauer Zerstreute Glieder Empedokles in Inszenierungen und Texten Heiner Müllers
BILD – RAUM – BESCHREIBUNG/ THEATER ALS (INTER)MEDIUM	142	Wolfgang Storch Sehen heißt die Bilder töten
	160	Rainer Nägele Heiner Müller Theater als Bild- und Leibraum
	169	Günther Heeg Gespenstermaskerade Fin de partie Mit-Teilung
	176	Martin Zenck Intermedialität und Intertextualität in Heiner Müllers und Wolfgang Rihms <i>Ödipus Tyrann</i>
POLITIK DES THEATERS	198	Thomas Irmer Heiner Müllers Amerika – vom Kapitalismus mit Rändern zum dritten Rom
	206	Janine Ludwig Müller im Land der Möglichkeiten – Rezeption in den USA
	215	Gaetano Biccari Heiner Müllers Fernsehinterviews Performance – Oralität – Autobiographie
	227	Nikolaus Müller-Schöll Zerreißprobe Kollektiv (der Buch- staben, Worte, Menschen, Tiere, Pflanzen, Steine, Maschinen)

- 239 Günther Heeg
**Wiederkehr der Tragödie – Politik
des Theaters**
Ödipus nach Heiner Müller
- 248 Petra Stuber
Heiner Müllers Erinnerung
- 256 Florian Vaßen
Der unglückliche Glücksgott
Versuch über einen ›Spielball‹
- MÜLLER – NACHWUCHS – 282 Alexander Ernst
PERSPEKTIVEN
**Heiner Müllers Theater der Schrift,
oder: Der Interviewkünstler im
Spiegelbild seines Schreibprozesses**
- 295 Alexander Karschnia
**Anarchiv Heiner Müller: von der
›Literarisierung der Bühnen‹ zum
›Theater des Textes‹**
- 312 Sebastian Kirsch
**Wie es bleibt ist es nicht, oder:
Die Fülle in der Immanenz**
Heiner Müllers barockes Schreiben
- 325 Lars Krüger
**Todesgemeinschaft und entwerkte
Gemeinschaft**
- 337 Fabian Lettow
»Geografien«
Zum Verhältnis von Geschichte,
Landschaft, Sprache und Gemein-
schaft in Heiner Müllers chorischem
Schreiben
- 351 Stefanie Charlotte Maeck
**Theatralität als Performanz des
literarischen Textes**
Die Hamletmaschine und die inter-
medialen Bezüge ihrer Schrift

- 363 David Perlbach
Traktor: Der Text als Figur oder die Arbeit am Fragment
- 371 Christian Pischel
Beharrliche Reste: Figurationen antiker Helden und toter Autoren
- 379 Peggy Seppelt
Sprache – Kunst – Sprachkunst
Oder: Die Hamletmaschine wird »konkret«
- 385 Simeon G. Stampoulou
medeamaschine
Wozu Heiner Müller ...? oder Heiner Müller und das Palimpsest des Mythos (Synopsis eines Syllogismus)
- 388 Michael Wehren
Der gespenstische Bau – Spuren und Steine
Anmerkungen zu Heiner Müllers Der Bau
- 396 Hinweise für die Benutzung /
Siglenverzeichnis
- 397 Angaben zu den Autoren