

Inhalt

Vorwort	1
----------------------	----------

Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten

Einheit 1: Begriff 'Literatur'	3
1.1 Literatur 'an und für sich'	4
1.2 Literatur medial	15

Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	21
2.1 Poetik	22
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	23
2.1.2 Stilarten und Ständeklausel	24
2.1.3 Italienische Renaissancepoetiken	26
2.1.4 Die <i>Questione della lingua</i>	27
2.2 Gattungen	28
2.3 Epochen	31
2.4 Literaturgeschichte	32
2.5 Kanon	34

Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	41
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	43
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	44
3.5 Arbeitstechniken	52

Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren

Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik	57
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	58
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	61
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	68
4.4 Gattung Lyrik	69

Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen	77
5.1 Petrarkistische Sonette	78
5.2 Die literarische Dekadenz: Gabriele D'Annunzio	85
5.3 Die hermetische Lyrik der Moderne: Eugenio Montale	88

Einheit 6: Dramenanalyse	93
6.1 Drama als Text und Aufführung.....	94
6.2 Figuren.....	100
6.3 Figurenrede.....	103
6.4 Figurenkonstellation.....	105
6.5 Handlung.....	106
6.5.1 Aufbau und Untergliederung.....	107
6.5.2 'Offene' und 'geschlossene' Form des Dramas.....	109
Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse	113
7.1 <i>La locandiera</i>	114
7.1.1 Carlo Goldoni.....	114
7.1.2 Goldonis Theaterreform.....	116
7.1.3 Inhaltsangabe.....	116
7.1.4 Analyse ausgewählter Passagen.....	118
7.2 <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	121
7.2.1 Luigi Pirandello.....	121
7.2.2 Pirandellos <i>meta-teatro</i>	122
7.2.3 Inhaltsangabe.....	124
7.2.4 Analyse ausgewählter Passagen.....	126
Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse	131
8.1 Gattung Epik.....	132
8.2 Erzählerische Gestaltung oder Diskurs (<i>discorso narrativo</i>).....	138
8.2.1 Stimme (<i>la voce narrante</i>).....	138
8.2.2 Zeit.....	140
8.2.3 Distanz.....	142
8.2.4 Fokalisierung (<i>focalizzazione</i>).....	143
8.3 Struktur des Erzählten oder der <i>fabula</i>	144
8.3.1 Figuren (<i>personaggi</i>).....	145
8.3.2 Handlung, Geschehen und 'Plot'.....	146
Einheit 9: Epik analysieren – Beispiele und Übungen	151
9.1 Manzoni und seine <i>Promessi sposi</i>	152
9.2 Elio Vittorini und der Neorealismus.....	160
 Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren	
Einheit 10: Text und Autorschaft	169
10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze.....	170
10.2 Positivismus.....	171
10.3 Psychoanalyse.....	174

10.4 Literatursoziologie.....	180
10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft	181
10.4.2 Erich Köhler und die Vermittlung	182
10.4.3 Feldtheorie	183
Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung.....	187
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft.....	188
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	188
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	190
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft.....	194
11.1.4 Imagologie	195
11.1.5 Kulturtransfer	196
11.2 Die Rezeption literarischer Werke.....	198
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	199
11.2.2 Rezeptionsästhetik	200
11.3 Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	203
Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus	207
12.1 Strukturalismus	208
12.1.1 Zum Begriff 'Struktur'	209
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	211
12.1.3 Semiotik	213
12.2 Poststrukturalistische Ansätze	215
12.2.1 Intertextualität	215
12.2.2 Historische Diskursanalyse	217
12.2.3 Dekonstruktion	219
Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren	
Einheit 13: Filmanalyse.....	225
13.1 Zwei Methoden der Filmtranskription	226
13.2 Bildebene.....	231
13.3 Tonebene.....	235
13.4 Montage.....	237
13.5 Filmisches Erzählen.....	239
Einheit 14: Exemplarische Filmanalyse	243
14.1 Literaturverfilmung.....	244
14.2 Beispiel einer Literaturverfilmung: <i>Il gattopardo</i> von Luchino Visconti	245
14.2.1 Die Romanvorlage.....	245
14.2.2 Luchino Visconti	246
14.2.3 Roman und Film im Vergleich	247

14.3	Roberto Rossellini und der italienische <i>neorealismo</i>	253
14.3.1	<i>Neorealismo</i> in Literatur und Kino	253
14.3.2	<i>Roma, città aperta</i>	254
 Anhang		
	Sachregister	259
	Bildnachweis	262