

Inhalt

Dank	IX
Einleitung	1
<i>Ce n'est la pierre ou le bois/Que le catholique adore</i>	2
Die Kontroverse über das Kreuz – Gegenstand, Fragestellungen und Vorgehensweise der Arbeit	4
Kreuz und Kruzifix – Bemerkungen zur Forschungsgeschichte	6
Der historische Rahmen: Konfessionalisierung, Konfessionsbildung und Konfessionsbild	8
Die Kontroverse über das Kreuz.	11
Der Anfang: Die Ablehnung des Kreuzkultes durch die Reformatoren und die erste Welle des Bildersturms	12
Die Verselbstständigung der Kontroverse in den 1560er Jahren und die zweite Welle des Bildersturms	15
Die historische und die dogmatische Perspektive – <i>Magdeburger Zenturien</i> , Baronio und Bellarmino	19
Der Höhepunkt der Kontroverse über das Kreuz um 1600	23
Die Kontroverse über das Kreuz – eine Einordnung	29
Tabelle: Die Hauptschriften der Kontroverse über das Kreuz	31
<i>Preclarum populi Christiani trophaeum</i> Die Errichtung von Säulenkreuzen in Mailand unter Carlo Borromeo	33
Die Vorgeschichte.	34
Das Dekret zur Errichtung von Kreuzen (1573) und die Tradition der Säulenkreuze in Mailand.	34
Kreuz, Passion und Pest	37
Die Errichtung der Säulenkreuze und die Gründung der Bruderschaften	42
<i>La Croce del Cordusio</i> – Das erste Säulenkreuz und die erste Bruderschaft	42
Die Verbreitung der Säulenkreuze und der Bruderschaften	45
<i>La Croce della Porta Orientale</i> – Von der Passions- zur Kreuzfrömmigkeit.	48

Zur Gestalt der Säulenkreuze	52
Vorbemerkung: Zum Verschwinden der Mailänder Säulenkreuze.	52
Die bildlichen Quellen	54
Zur Tradition von Säulenmonumenten und Säulenkreuzen.	60
Die ›Sakralisierung‹ Mailands –	
Die Säulenkreuze in der Reformpolitik Carlo Borromeos.	68
Fazit: Das Kreuz als Triumph- und Machtsymbol der katholischen Kirche	74
<i>Ecce crux domini, fugite partes adversae</i> –	
Die Errichtung der Obelisken unter Sixtus V.	75
Die sixtinischen Obelisken	76
Zum Ersten: Der vatikanische Obelisk	76
Zum Zweiten: Der Obelisk bei S. Maria Maggiore	79
Auf der Suche nach weiteren Obelisken und nach weiteren Standorten.	82
Zum Dritten: Der Obelisk bei S. Giovanni in Laterano	83
Auf der Suche nach einem weiteren Standort.	84
Zum Vierten: Der Obelisk auf der Piazza del Popolo	85
Weitere Planungen	86
Zur antiken Bedeutung der Obelisken aus der Sicht des 16. Jahrhunderts	87
<i>spoglie dell'idolatria</i> – Die Bedeutung der Obelisken bei den Ägyptern	87
<i>per ornamento di alcuni luoghi nobili di Roma</i> –	
Die Wiederverwendung der Obelisken durch die Römer	90
<i>ad christianæ religionis usum converterunt</i> –	
Zur Rolle des Kreuzes bei der Christianisierung der Obelisken	93
Die Einweihungszeremonien und die Inschriften.	93
<i>Simulacris Deorum Dirutis Aris Eversis Crucem Locari Iubet</i> –	
Kreuz und Idole im 16. Jahrhundert	97
Die Christianisierung der Obelisken durch das Kreuz	123
Zusammenfassung	124
<i>Roma, Città della Croce</i>	127
Die borromeischen Säulenkreuze und die sixtinischen Obelisken.	128
<i>La croce di strade</i>	129
Kreuz und Stadt	133
Fazit: Das anti-häretische Kreuz	135

Roma per Christi Crucem liberata

Baronio und das Kreuz	137
Die Rekonstruktion von SS. Nereo ed Achilleo als frühchristliche Kirche.	138
Das Kreuz in SS. Nereo ed Achilleo.	145
Kreuz und Märtyrer – Das Fresko im Apsisgewölbe	145
Das Kreuz in der übrigen Ausstattung der Kirche und an der Fassade	159
Die Säulenkreuze vor SS. Nereo ed Achilleo und S. Cesareo	162
Fazit: <i>cedit ferrum, vincit lignum</i> – Das Kreuz als Symbol des Christentums	166

Das Oratorio del SS. Crocifisso und die Darstellung der Heiligkreuzlegenden in Rom im 16. Jahrhundert. 167

Das Oratorio del SS. Crocifisso.	168
Die Vorgeschichte	168
Die Errichtung und die Ausstattung des Oratoriums	171
Die Legenden von der Auffindung und der Erhöhung des Heiligen Kreuzes	177
Die Entstehungsgeschichte und Verbreitung der Kreuzlegenden bis zur <i>Legenda Aurea</i> und die Festtage Kreuzauffindung und Kreuzerhöhung	177
Die Kreuzlegenden und die Kreuzfeste in den Kontroversen des 16. Jahrhunderts	181
Zur Darstellung der Kreuzlegenden in Rom vom Ende des 15. Jahrhunderts bis um 1550	186
S. Croce in Gerusalemme, Apsis	187
S. Croce in Gerusalemme, Helena-Kapelle, 1. Teil	189
SS. Trinità dei Monti, Cappella Orsini	192
Zur Darstellung der Kreuzlegenden im Oratorio del SS. Crocifisso.	196
Textquellen und Bildtradition	196
Die Kreuzlegenden, das wundertätige Kruzifix und die Geschichte der Bruderschaft	201
Legitimation für ein wundertätiges Bild	204
Römische Bruderschaften im Wettstreit – Kreuzfrömmigkeit versus Passionsfrömmigkeit	207
Zur weiteren Entwicklung der Kreuzlegendendarstellungen in Rom	212
S. Croce in Gerusalemme, Helena-Kapelle, 2. Teil	212
St. Peter, Grotte Vaticane, Longinus-Kapelle	219
Fazit: Das Kreuz als historischer Gegenstand und als Reliquie	223

Nec enim novus iste struendi/Templa cruci mos est

Die bayerischen Herzöge, die Jesuiten und das Kreuz	225
<i>Imitatio Constantini</i> in Bayern	226
Die Kreuzkapelle von St. Michael.	230
Gestalt und Genese der Kreuzkapelle.	230
Die Bedeutung des Kreuztitels im Kontext der interkonfessionellen Kontroverse über die Kirchweihe und die Titel/Patrozinien.	241
Die Ausstattung der Kreuzkapelle	246
Zur Lage der Kreuzkapelle – St. Michael, S. Croce in Gerusalemme und die Grabeskirche.	263
Fazit: Das Kreuz als repräsentatives Heiltum	268
<i>Suprema templi, crux aurea, fronte coruscat</i> –	
Die Fassade von St. Michael in München.	271
Gestalt und Genese.	271
Die Fassade als Eingangstor – Das Kreuz als Apotropäum	273
Das Kreuz auf der Kirche als Zeichen konfessioneller Abgrenzung	283
Fazit: Zur Deutung des Kreuzes an der Fassade von St. Michael	291
Die Kreuzthematik in den ersten Jesuitenkirchen des bayerischen Herzogtums	293
Patrozinien und Titel der ersten Jesuitenkirchen in der Oberdeutschen Ordensprovinz.	293
Die Jesuitenkirche Hl. Kreuz in Landsberg am Lech	294
Die Jesuitenkirche Hl. Kreuz in Ingolstadt	297
Fazit: Das Kreuz in Bayern – Verpflichtung und Herrscherlob	301
 Pour l'avancement de la Religion Catholique	
Kreuz, Herrschaft und Konfession	305
 Anhang	315
Abkürzungsverzeichnis	316
Ungedruckte Quellen.	317
Gedruckte Quellen	318
Sekundärliteratur	323
Register.	347
Abbildungsnachweis	350