

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| <i>Gerte Reichelt</i> | |
| Vorwort und Einführung | VII |
| | |
| <i>Michael Umfahrer</i> | |
| Grußwort | 1 |
| | |
| <i>Karl Schütz</i> | |
| Grußwort | 3 |
| | |
| <i>Wilfried Seipel</i> | |
| Original – Kopie – Fälschung Über das Authentische im Zeitalter der virtuellen Wirklichkeit | 5 |
| | |
| <i>Herbert Rosendorfer</i> | |
| Casanovas Orden | 19 |
| | |
| <i>Erik Jayme</i> | |
| Original und Fälschung – Beiträge des Rechts zu den Bildwissenschaften | 23 |
| | |
| <i>Markus Kiesel</i> | |
| Plagiat, Zitat und Selbstzitat in der Musik | 41 |
| | |
| <i>Manfred Koller</i> | |
| Original – Kopie – Replik – Verfälschung – Fälschung: Zum Spektrum des Originalproblems in der Kunst | 51 |
| | |
| <i>Florian Mercker</i> | |
| Photographie: Original und Fälschung | 61 |
| | |
| <i>Mira T. Sundara Rajan</i> | |
| Moral Rights and Forgery: Can Europe Show the Way? | 71 |

Michel M. Walter

Urheber- und persönlichkeitsrechtliche
Aspekte der Kunstwerkfälschung 97

Helmut Sonn

Markenrecht und Produktpiraterie im Binnenmarkt 117

Felicitas Kunth

Fälschungen im Kunsthandel –
Vorkommen, Handhabe und Käuferschutz 129

Autorenverzeichnis 137