

INHALT

Vorwort

9

Manfred Luchterhandt:

»In medio ecclesiae«

Frühmittelalterliche Kreuzmonumente und die Anfänge des Stiftergrabes

II

Adriano Peroni:

Il Crocifisso bronzeo di Vigolo Marchese

31

Saverio Lomartire:

Nicolò e la cattedrale di Cremona

37

Thomas Weigel:

»Una epigrafe romana ...«?

Überlegungen zu einer rätselhaften Inschrift am Hauptportal der Kathedrale von Ferrara

59

Charles Davis:

Venetian and Byzantine Relief Icons in the Basilica di San Marco.

Form, Placement, Function, »Reception«

69

Gosbert Schießler:

Die *salamandra* in der Hölle.

Zu Nicola Pisanos »Jüngstem Gericht« im Baptisterium von Pisa

89

Stefan Weppelmann:

»Acciò il fuoco non si spenga«

Zum Ministranten mit Rauchfaß im Annibaldi-Grab des Arnolfo di Cambio

99

Hans W. Hubert:

Arnolfo di Cambio und das Monument für Bonifaz VIII.

111

Damian Dombrowski:

Das Grabdenkmal Heinrichs VII. in der Ausstattung der Pisaner Domapsis.

Bemerkungen zu Chronologie, Rekonstruktion und Ikonographie

125

Jürgen Wiener:

Der Apostelzyklus der Sieneser Domopera:

Stil und Produktion

145

- Guido Tigler:*
Die ursprüngliche Fassade von SS. Lorentino e Pergentino in Arezzo
und ihr Architrav im historischen Kontext
159
- Ulrich Söding:*
»Austria iam genuit qui sic opus edidit«
Bildhauer und Bildschnitzer der Spätgotik als »Wanderkünstler« in Italien
167
- Stefan Kummer*
Beobachtungen an Donatellos Georgsstatue.
Zu einer »legendären« These Herbert Siebenhüners
183
- Johannes Röhl:*
Ein unbekanntes Michaelsrelief aus dem römischen Quattrocento.
Ein Werk des Isaia da Pisa
191
- Wolfger A. Bulst:*
Hercules und Cacus.
Eine verlorene Plakette von Moderno?
197
- Britta Kusch-Arnhold:*
Bambaia's Grabstele für Lancino Curzio
und einige Bemerkungen zur Ikonographie der »fama«
213
- Candida Syndikus:*
Zur Darstellung von antiken und antikisierenden Skulpturen
bei Tizian und in der Malerei des Veneto nach 1500
225
- Georg Satzinger:*
Michelangelo und das Licht
239
- Christian Lenz:*
Michelangelos Skulptur »Vittoria«.
Gedanken zum Sinn des Werkes und zur Frage des Manierismus
255
- Christoph Luitpold Frommel:*
Michelangelo und das Grabmal des Cecchino Bracci in S. Maria in Araceli
263
- Claudia Echinger-Maurach:*
Michelangelos »san Pietro in abito di papa«
Eine letzte Skulptur für St. Peter?
279
- Karl Möseneder:*
»Morbido, morbidezza«
Zum Begriff und zur Realisation des »Weichen« in der Plastik des Cinquecento
289

Sybille Ebert-Schifferer:
Giambolognas »Venus und Satyr« in Dresden.
Ein durchdachtes Geschenk für einen Florenz-Bewunderer
301

Michael Cole:
Giambologna, Susini, and the *apparecchio della forza*
313

Jutta Götzmann:
Das Grabmal des Erbherzogs Karl Friedrich von Jülich-Kleve-Berg
in S. Maria dell'Anima in Rom
323

Bernhard Schütz:
Die Krönungsreliefs an den Papstgrabmälern von S. Maria Maggiore in Rom
337

Sebastian Schütze:
»Liberar questo secolo dall'invidiare gli antichi«
Bernini und die *Querelle des Anciens et des Modernes*
345

Moritz Woelk:
Lorenzo Mattiellis Neptunbrunnen in Dresden
359

Elisabeth Kieven:
Papstgrabmäler in St. Peter.
Pietro Bracci und das Problem der Serialität
367

Johannes Myssok:
Am Ende der Tradition?
Bemerkungen zu Antonio Canovas plastischen Modellen
375

Schriftenverzeichnis Joachim Poeschke
385