

# Inhalt

- 9 Vorwort  
Markus Brüderlin
- Bilder
- 17 Der Reflex des einen Auges im anderen  
Begegnungen westlicher Moderne und japanischer Tradition  
von 1938 bis 2007
- 165 Die Vitrine  
Werke in der Ausstellung
- 181 Bauhaus und Teehaus  
Berührungen moderner Architektur von 1920 bis 1955
- 201 Der Garten  
Ein Japangarten für Wolfsburg  
Kazuhisa Kawamura
- Essays
- 211 Wegbeschreibung, minimal  
Adolf Muschg
- 221 Die erfüllte Leere und der moderne Minimalismus  
Japan und der Westen  
Markus Brüderlin
- 235 Geist - Bild - Klang  
Annelie Lütgens
- 247 Kalligraphie und Minimal Art  
Shinichiro Osaki
- 253 Stolze Leere  
Die langsame Entdeckung der Architektur Japans durch die Moderne  
Manfred Speidel
- 265 Katsura  
Bruno Taut
- 267 Warum mögen Japaner Paul Klee?  
Osamu Okuda
- 273 Wegweiser ins Nichts  
Raffi Kaisers Federzeichnungen  
Katharina Epprecht
- 277 Minimalismus und Zen  
Stephen Addiss
- 285 Abundanz und Verzicht  
Erfahrungen eines Japanreisenden  
Ulrich Schneider
- 289 **Anhang**  
Werkverzeichnis - Autorenbiographien -Bibliographie

